

Diciembre 2025
Año 5, Núm. 8

Historiemos

Viviendo el pasado para reconstruir el presente

Introducción al uso de la Inteligencia Artificial para historiadores

pp. 6-14



Historia y Derechos
Humanos
en el aula sinaloense
p. 19

Una historia del arte posmoderno: el
fenómeno del bandido generoso y de
Lupita, la novia de Culiacán
p. 25



Colegio de Historiadores de Sinaloa, A.C.

HISTORIEMOS

Diciembre 2025. Vol. 1, Núm. 8

DIRECTORIO

Directora

MC. Mabel Valencia Sánchez

Editor

Dr. José Daniel Chiquete Beltrán

Diseño editorial

MC. Leticia Ontiveros Hernández

Consejo Editorial

Dr. Arturo Carrillo Rojas

Dr. Saúl Armando

Alarcón Amézquita

Dra. María de los Ángeles

Sitlalit García Murillo

Dr. Félix Brito Rodríguez

Dra. María Elda Rivera Calvo

Dr. Rigoberto Rodríguez Benítez

MC. Catarino Escobar Macías

Consejo Directivo:

2024-2026

Presidenta

Dra. María Elda Rivera Calvo

Secretario

Dr. Héctor Carlos Leal Camacho

Vocal

MC. Catarino Escobar Macías

Tesorera

Dra. Paulina Soto Carballo

Esta revista se distribuye de manera gratuita por correo electrónico y redes sociales como una obra sinaloense de difusión histórica.

Los artículos son responsabilidad de quienes los escriben.

Visítenos en **COLHSIN.COM.MX**

Dudas o aclaraciones:

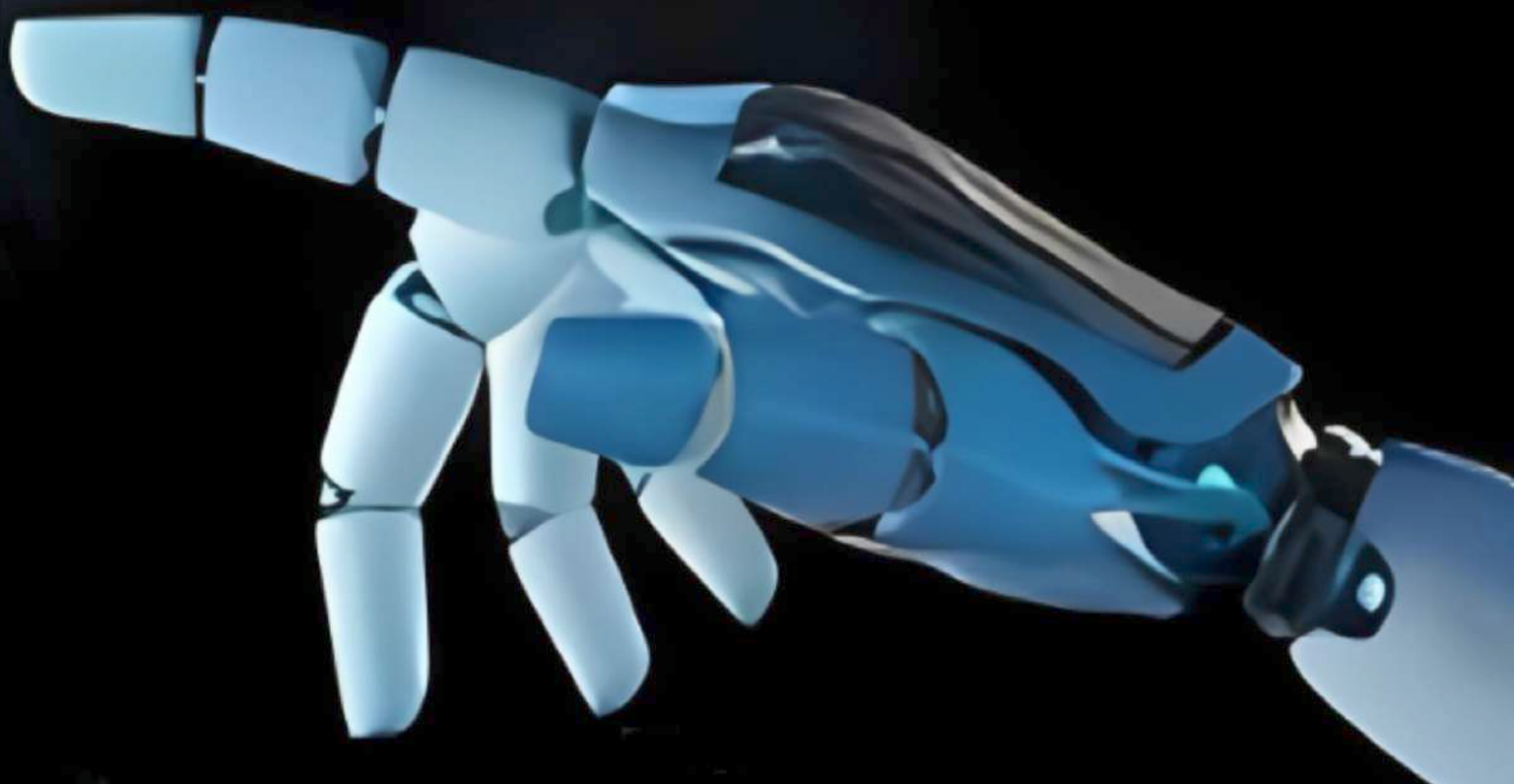
6671445108 6679961818

colhsin2004@gmail.com

Índice

Presentación

Mabel Valencia Sánchez	4
"Introducción al uso de la Inteligencia Artificial para historiadores"	
Arturo Carrillo Rojas y Jesús A. Carrillo López	6
"Historia y derechos humanos en el aula sinaloense"	
Catarino Escobar Macías	15
"Una historia del arte posmoderno. El fenómeno del bandido generoso y de Lupita, la novia de Culiacán a través de la mirada de María Romero"	
Fabiola Guadalupe Gaxiola López	25
"El catálogo bibliográfico de las relaciones hispano africanas <i>siglo XV y siglo XVI</i> en la revista B.S.G.A.O."	
Markria Souhila	33
Texto leído en la presentación del libro "Revolución liberal en Sinaloa. La República restaurada" del Dr. Rigoberto Rodríguez Benítez	
Leonel Rodríguez Benítez	41
Reseña de libro "Alvaro Obregón: Luz y sombra de un caudillo" (2023), de Felipe Ávila	
María Elda Rivera Calvo	47
"Discurso acerca de los beneficios del árbol"	
María Elda Rivera Calvo	50
Semblanza de la Dra. María Elda Rivera Calvo	54
Semblanza del Dr. Francisco Padilla Beltrán	56



Presentación

Mabel Valencia Sánchez

Este año es el quinto de la revista *Historiemos*, una nueva época inicia con la publicación del número 8 la cual pretendemos divulgar la historiografía regional, nacional y, ¿por qué no?, internacional, procurando mayor apertura a nuevos temas y formas de hacer Historia. La revista *Historiemos* representa un proyecto de todos los integrantes del Colegio de Historiadores de Sinaloa para acercar el conocimiento histórico a un público más amplio.

Como primer escrito damos la bienvenida al tema "Introducción al uso de la Inteligencia Artificial para historiadores", de los investigadores Arturo Carrillo Rojas y Jesús Carrillo López se explica cómo la Inteligencia Artificial, IA, es un dispositivo útil en el ejercicio de investigación y la docencia de la Historia a través del uso de diferentes herramientas para la generación de documentos, textos, imágenes, vídeos, diapositivas, entre otros; también destacan cómo el historiador puede interaccionar de manera más eficaz con la IA.

En el segundo artículo, denominado "Historia y derechos humanos en el aula sinaloense" del Mtro. Catarino Escobar Macías se plasman las experiencias de los estudiantes de la Escuela Secundaria General Número 8, "Don Jesús Silva Herzog", localizada en Culiacán, Sinaloa. Las actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas por los jóvenes tenían como objetivo promover la formación de ciudadanía crítica, reflexiva y participativa, en consonancia con lo establecido en los programas educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En la siguiente contribución, "Una historia del arte posmoderno. El fenómeno del bandido generoso y de Lupita la novia de Culiacán a través de la mirada de María Romero", de la autora Fabiola Guadalupe Gaxiola López, nos sumerge en el análisis y comprensión de la obra de la artista visual María Romero y sus diferentes representaciones estéticas de estos dos personajes íconos del imaginario colectivo de la ciudad.

En el cuarto artículo, "El catálogo bibliográfico de las relaciones hispano africanas siglo

XV y siglo XVI en la revista B.S.G.A.O." de la autoría del Dr. Markria Sohuila de la Universidad de Mostaganem, expone la información reciente de cómo fue la relación entre los territorios de la monarquía española y el norte de África a través de sus fuentes básicas de gran escala, artículos escritos en la revista B.S.G.A.O. relacionados con la conquista de la costa del Magreb.

La reseña elaborada por el investigador Leonel Rodríguez Benítez del libro la "Revolución liberal en Sinaloa. La República restaurada" del Dr. Rigoberto Rodríguez Benítez, presenta esta obra como una excelente y amplia investigación sobre este período, destacando su contribución ante los escasos estudios en Sinaloa en comparación con el ámbito nacional. Esta producción es muy completa y estudia el escenario político, social, económico y cultural, con una narrativa precisa y amena.

La reseña del libro Álvaro Obregón: "Luz y sombra de un caudillo" (2023), de Felipe Ávila, realizada por María Elda Rivera Calvo, nos transmite claramente la intención del autor de estudiar la vida y obra de Álvaro Obregón, el ser humano, el personaje, el político. Ávila relata la vida de Obregón desde la infancia, la relación que tenía con su familia, la cercanía con las tribus de la región y las relaciones con los políticos sonorenses y posteriormente con los actores de la Revolución mexicana. El autor refleja y plasma en su obra tanto la luz como la sombra de Obregón. Sin duda, una interesante lectura para conocer a este revolucionario.

El documento histórico "Discurso acerca de los beneficios del árbol" presentado por María Elda Rivera Calvo cobra relevancia porque en esos años posrevolucionarios se estaba desarrollando y consolidando el proyecto educativo nacionalista revolucionario desde la Secretaría de Educación Pública, donde se enfatizaba la educación rural, la alfabetización y las misiones culturales.

En la sección de Semblanzas de Integrantes del Colegio de Historiadores de Sinaloa, A.C. tenemos como invitados a la Dra. María Elda Rivera Calvo, historiadora y actual presidenta de nuestro colegio, y al Dr. Francisco Padilla Beltrán, historiador y cronista de la ciudad de Culiacán.

Continúan Inscripciones Abiertas

2026

Licenciatura en Historia

Modalidades
semiescolarizada y
virtual



Licenciatura

✓
Bloque C
Ciencias Sociales y
humanidades

Ingresa al portal:

<https://preinscripción.uas.edu.mx>

Ten a la mano el CURP, correo electrónico y
número de celular

**SOMOS
GRANDES**
Somos UAS



UAS
UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS



Introducción al uso de la Inteligencia Artificial para historiadores

Arturo Carrillo Rojas y Jesús A. Carrillo López





A partir del año 2020, el concepto de Inteligencia Artificial (IA) ha ganado mayor relevancia, y para 2025 encontramos diversas aplicaciones que están basadas en esta tecnología. Incluso los gigantes de la información digital, como Google y Microsoft, se esfuerzan por integrar la IA en sus plataformas y generalizar su uso. Diversas profesiones y actividades ya han incorporado la IA en su quehacer cotidiano, incluyendo áreas como la medicina, la contabilidad, la administración, los negocios empresariales, el comercio y muchas otras, donde se emplean herramientas inteligentes basadas en IA para su manejo y toma de decisiones.

Por ello, no resulta sorprendente que el ámbito educativo también esté adoptando estas tecnologías con el propósito de mejorar la docencia, la investigación, la divulgación y la gestión. Este fenómeno es especialmente visible en los países desarrollados, seguidos de cerca por los países en vías de desarrollo, como México, donde diariamente se difunden noticias sobre la IA a través de diversos medios de comunicación, particularmente en las redes sociales.

En este contexto, es fundamental que las diferentes profesiones, incluyen-

Historiemos, No. 8, 2025

do la de los historiadores, conozcan las ventajas y limitaciones de estas tecnologías, las cuales se perfilan como un nuevo salto en la innovación tecnológica en ámbitos productivos, gubernamentales y educativos.

Este breve artículo introductorio tiene como objetivo contribuir a que estudiantes y docentes conozcan y manejen de mejor manera esta nueva herramienta tecnológica, aclarando algunos de los principales conceptos, usos y actividades que permiten un manejo adecuado de la inteligencia artificial en la docencia y la investigación.

Uno de los retos más significativos de la educación actual es dotar a docentes y estudiantes, no solo en el campo de la Historia, sino en todas las profesiones, de herramientas digitales eficaces. Para

El objetivo es ayudar a estudiantes y docentes a comprender y utilizar eficazmente una nueva herramienta tecnológica.

lograrlo, es necesario desarrollar contenidos y diseños instruccionales adecuados, reunir recursos pertinentes e implementar metodologías científicas que permitan alcanzar los objetivos académicos en las diversas tareas sustantivas en las que estamos involucrados.

1. ¿Qué se entiende por Inteligencia Artificial?

La Inteligencia Artificial (IA) se define como un campo de la informática enfocado en crear sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento y la percepción.¹

Un aspecto interesante de la IA es entender cómo funcionan sus herramientas. En términos generales, la IA requiere grandes volúmenes de datos que son procesados rápidamente mediante algoritmos avanzados, lo que permite a los sistemas aprender de forma automática. Dicho de otro modo, la IA utiliza modelos matemáticos para analizar datos y tomar decisiones basadas en patrones y reglas establecidas a través del aprendizaje automático.

El aprendizaje automático se refiere a la capacidad de una máquina para aprender de manera autónoma a partir de datos, sin necesidad de ser programada específicamente para cada tarea.² Este enfoque permite a la IA mejorar su precisión y eficiencia con el tiempo, ha-

ciéndola cada vez más efectiva en sus aplicaciones.

2. La IA: una tecnología en evolución constante³

Se debe tener claro que la Inteligencia Artificial tiene su propia historia y que se encuentra en un proceso de evolución constante, lo cual es fundamental para comprender su impacto en la sociedad actual. Su desarrollo se remonta a mediados del siglo XX, cuando el término "inteligencia artificial" comenzó a utilizarse formalmente. Sin embargo, las ideas subyacentes tienen raíces profundas en la filosofía, las matemáticas y la ingeniería.

A continuación, se presenta una breve cronología de los principales hitos en la evolución de la IA:

Orígenes conceptuales (1940-1950):

La idea de crear máquinas que simulen la inteligencia humana surge con los primeros trabajos de Alan Turing. En 1950,

³ Cristina Planell Pérez y José Manuel Pérez Sevilla (2012), "Historia de la inteligencia artificial" <https://es.scribd.com/doc/93328523/Historia-de-La-Inteligencia-Artificial>. Consultado el 29 de octubre de 2024; Oliver Nuria (2020), "La historia de la inteligencia artificial. Un paseo personal por la historia de la IA", <https://ellisalicante.org/book/historia-de-la-inteligencia-artificial>. Consultado el 4 de noviembre de 2024. Este trabajo se enriqueció con opiniones del propio ChatGPT.

Se debe tener claro que la Inteligencia Artificial tiene su propia historia y que se encuentra en un proceso de evolución constante.

¹ Gobierno de España (2023), "¿Qué es la inteligencia artificial?" <https://planderecuperacion.gob.es/que-es-inteligencia-artificial-ia-prtr>. Consultado el 26 de septiembre de 2024.

² *Ibíd.* Unesco (2023), "Oportunidades y desafíos de la inteligencia artificial para educación superior. Una introducción para los actores de la educación", p. 16. <https://es.scribd.com/document/672742000/Ia-en-La-Educacion-Superior-Segun-La-Unesco-2023>. Consultado el 1 de octubre de 2024.



La inteligencia artificial como disciplina nació en

1956

**durante la Conferencia de Dartmouth,
organizada por John McCarthy, donde se introdujo
el término «inteligencia artificial», marcando el
comienzo oficial de este campo académico.**

Turing publica su influyente artículo "Computing Machinery and Intelligence", donde propone la idea de una máquina capaz de pensar.

Nacimiento de la IA como disciplina (1956): Durante la Conferencia de Dartmouth, organizada por John McCarthy, se acuña el término "inteligencia artificial". Este evento se considera el inicio oficial de la IA como campo académico.

Primeras IA simbólicas (1950-1970): Este período se caracteriza por el enfoque en la manipulación de símbolos y el uso de reglas lógicas. Se desarrollan programas avanzados capaces de resolver problemas matemáticos complejos.

Retraso en los avances de la IA (1970-1980): En esta etapa, la IA experimenta periodos de estancamiento debido a expectativas poco realistas y la falta de resultados concretos. Estos "inviernos de la IA" estuvieron marcados por la disminución del financiamiento y el interés en el campo.

Resurgimiento con redes neuronales (1980-1990): Durante los años 80, la IA resurge con técnicas innovadoras como las redes neuronales artificiales y los sistemas expertos, como MYCIN, que imitan cómo el cerebro humano procesa información.

Aprendizaje automático y grandes datos (2000-2010): El aumento en la capacidad de procesamiento de las com-

putadoras, junto con la disponibilidad de grandes volúmenes de datos, impulsan el aprendizaje automático, estableciendo una nueva era para la IA.

Procesamiento del lenguaje natural y robótica (2010-2019): A partir de 2010, la IA experimenta un crecimiento explosivo en áreas como el reconocimiento de voz, el procesamiento del lenguaje natural y la robótica. Empresas como Google, OpenAI y DeepMind desarrollan sistemas avanzados capaces de vencer a humanos en juegos complejos y de generar texto e imágenes de alta calidad.⁴

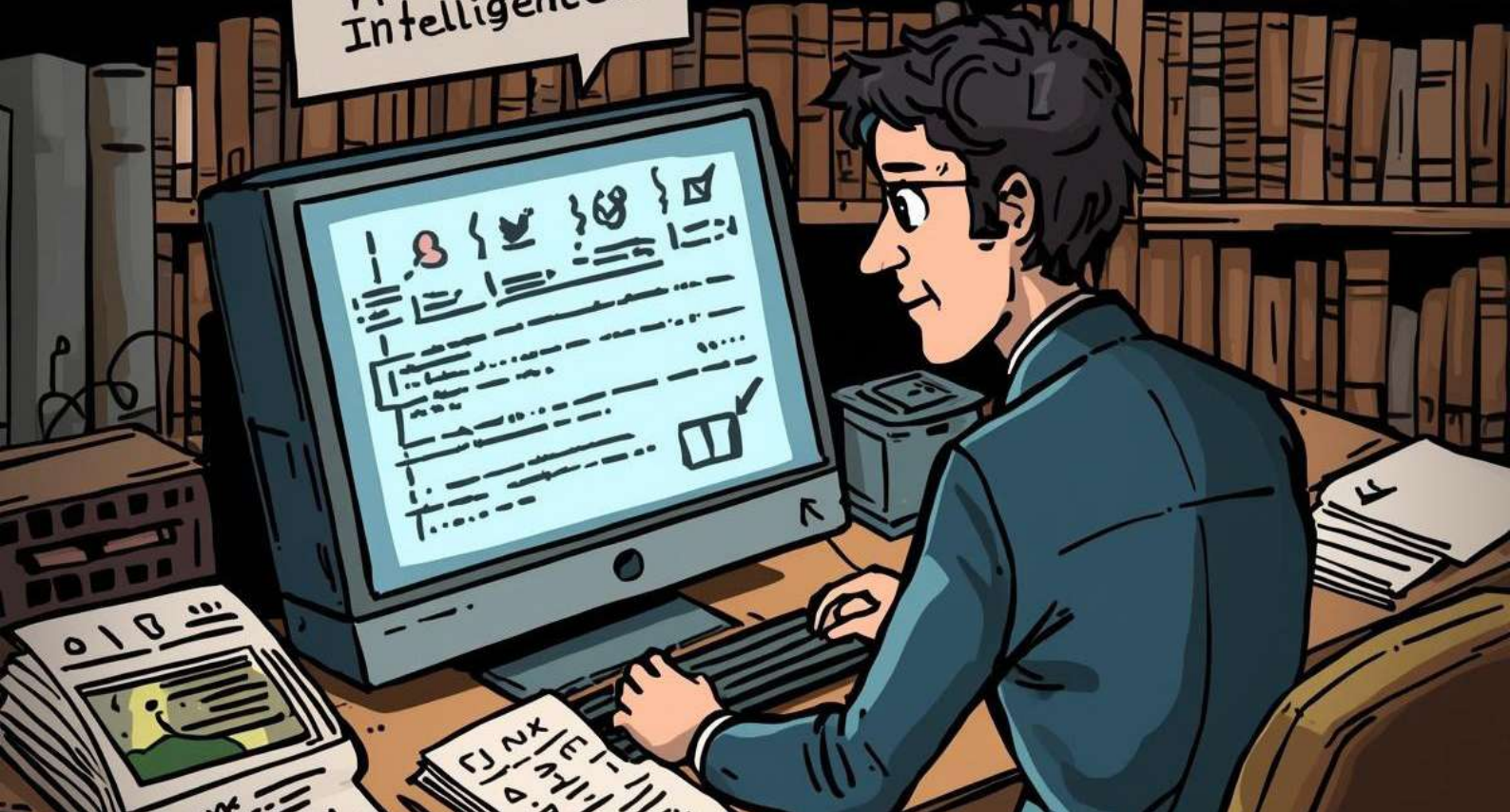
Acelerado desarrollo de la IA generativa y conversacional (2020-2025): En enero de 2020, se menciona una red neuronal conversacional con 2,600 millones de parámetros. Este mismo año Open AI presenta su versión GPT-3. Para 2024, como parte de la evolución de la tecnología de IA generativa y como una forma de competir con ChatGPT, Google presentó Gemini y para 2025 saca su versión 2.5 Pro, más completa y versátil.

3. Diversidad de modelos de Inteligencia Artificial

La IA se puede abordar a través de tres grandes categorías de herramientas:

Modelos generales de IA: Los cuales incluyen diversos recursos, como Chat-

⁴ Véase también UNESCO (2023), *op. cit.*, pp. 18-20.



GPT, Gemini, Copilot y Perplexity.

Aplicaciones impulsadas por IA: Son apps que sirven para hacer diapositivas o imágenes, reconocimiento de voz y otras. Ejemplos como Leonardo AI, Gamma y Synthesia ofrecen soluciones específicas.

Desarrollos personalizados: Diseñados para tareas concretas como la contabilidad o la asistencia médica.

Cada tipo de herramienta tiene aplicaciones específicas. Entre ellas destacan:

Generación de documentos y textos: ChatGPT, Copilot, Gemini.

Generación de imágenes: Big Creator, Leonardo AI, Midjourney.

Creación de diapositivas: Gamma App, Wepik, Tome App.

Producción de videos: Synthesia, Eightify, Descript.

Generación de sonidos: AIVA AI, Adobe Podcast, Lalal AI.

Creación de documentos PDF: Humata AI, ChatPDF, Research GPT.

Generación de contenidos educativos: ChatGPT, Blackbox AI, Google Colab.

Estas herramientas, cada vez más accesibles

y especializadas, permiten realizar tareas complejas de manera eficiente, contribuyendo significativamente al avance en distintos campos profesionales.

4. Escoger la IA que más se adapte a nuestras necesidades

Existen diversas herramientas de Inteligencia Artificial (IA) diseñadas para su uso tanto en computadoras como en teléfonos inteligentes.⁵ A continuación, se describen algunas de las más importantes:⁶

ChatGPT: Es uno de los modelos de IA más populares. Es multimodal, lo que significa que puede procesar texto, audio e imágenes. Ofrece una versión gratuita, aunque con ciertas limitaciones. Sus fun-

⁵ Para los smartphones hay varios asistentes de inteligencia artificial como Meta, Luzia y Brainly.

⁶ Para este punto nos basamos en: G-Talent (2024), "Herramientas de la Inteligencia Artificial para profesores". ChatGPT para profesores <https://www.g-talent.net/apps/my/courses/list>. Consultado el 14 de septiembre de 2024.

cionalidades incluyen conexión a internet, carga de imágenes y archivos PDF, así como análisis de datos a partir de hojas de cálculo. Es útil para tareas como análisis de textos, datos e imágenes.

Gemini: Esta IA, desarrollada por Google, y antes conocida como Bard, se accede a través de gemini.google.com/app o por el correo de Gmail. Es particularmente eficiente para recopilar información y redacción básica. Tiene conexión a internet e interactúa con el ecosistema de Google.⁷

Copilot: Es el chatbot⁸ de IA de Microsoft, integrado en el navegador Edge. Para usarlo, se selecciona el ícono de chat de Bing en la barra de herramientas del explorador. Entre sus características destacan la posibilidad de subir imágenes y la funcionalidad de copiloto de navegación, que ofrece resúmenes y sugerencias. También permite redactar y mantener conversaciones contextuales.

Perplexity: Según Google, esta herramienta ofrece una forma más intuitiva y eficiente de interactuar con la información, ideal para docentes y estudiantes. Realiza búsquedas directamente en internet, aunque no permite archivar chats como ChatGPT.

Aithor: Esta herramienta sobresale por su capacidad de generar varias páginas de texto, superando las pocas páginas que generalmente ofrece ChatGPT. Es ideal para la creación de ensayos extensos y proyectos más elaborados.

5. Formas de comunicarse con la IA

7 Eduardo Vázquez (2025), "Aprende a usar Gemini en 60 minutos. Taller" <https://www.youtube.com/live/hG30Wgr3FTI?si=1JZLKOIOzgsA9d9R>

8 Un Chatbot es un programa informático con el que se puede mantener una conversación, es decir, un software basado en inteligencia artificial capaz de mantener una conversación en tiempo real por texto o voz.

Hay dos formas principales de interactuar con la IA: a través de escritura o mediante comandos de voz. No todas las herramientas aceptan comandos de voz, por lo que la comunicación escrita es más común.

La interacción con la IA se realiza mediante *PROMTS*, que son enunciados, preguntas o frases que sirven para guiar al modelo hacia la generación de respuestas relevantes. Para una comunicación eficaz es importante considerar lo siguiente:⁹

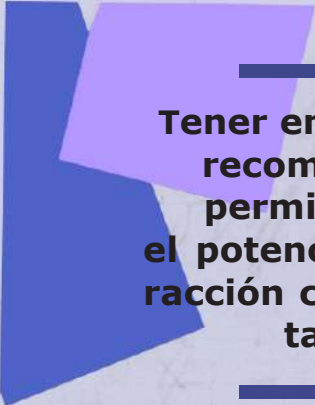
1.- Proporcionar contexto: Una pregunta clara y contextualizada mejora la calidad de las respuestas. Ejemplo: "Soy un estudiante de licenciatura en Historia y quiero exponer en una clase sobre las etapas del Porfiriato", o "En el contexto de la Revolución Mexicana ¿qué papel jugaron las élites económicas?".

2.- Definir un rol experto: Para obtener respuestas especializadas, es útil especificar un rol. Ejemplo: "Como experto en metodología de la investigación, ¿qué hipótesis propondrías para un estudio sobre la cultura durante el Cardenismo en México?".

3.- Fomentar la creatividad: Permitir que la IA sea creativa genera ideas novedosas. Ejemplo: "Una de las causas del movimiento estudiantil del 68 fue la falta de libertades. ¿Qué otros elementos crees que contribuyeron a este evento?".

4.- Ser detallado y específico: Indicar requisitos claros, como la longitud de la respuesta o el nivel académico. Ejemplo: "Necesito una respuesta de 800 palabras, para un nivel de educación media supe-

9 Gobierno de España (2023), *op. cit.*; Daniel Torres Salinas y Wenceslao Arroyo Machado (2023), *Manual de ChatGPT: aplicaciones en investigación y educación universitaria. Versión 1.1, Granada, Universidad de Granada.*



Tener en cuenta estas recomendaciones permitirá maximizar el potencial de la interacción con herramientas de IA

rior, con introducción, desarrollo y conclusión”.

5.- Aprovechar la memoria del modelo: Es posible establecer una conversación continua haciendo referencia a ideas previas y profundizando en nuevos conceptos.

6.- Proporcionar ejemplos: Incluir ejemplos concretos ayuda a guiar a la IA hacia el tipo de respuesta deseada.

7.- Refinar las respuestas: Es posible regenerar respuestas, cambiar el enfoque del rol (indicando “ignora las instrucciones anteriores”) o pedir a la IA que formule preguntas para entender mejor nuestras necesidades.

Tener en cuenta estas recomendaciones permitirá maximizar el potencial de la interacción con herramientas de IA, adaptándolas a nuestras necesidades específicas y aprovechando al máximo sus funcionalidades.

6. Experiencias concretas con el uso de la IA

1.- Respuestas rápidas a preguntas específicas: Una de las funciones más utilizadas es la capacidad de la IA para responder preguntas en cuestión de segundos. Por ejemplo: ¿Qué características tuvo la Revolución Francesa de 1789?, ¿Cómo se dio el proceso de Independencia en América Latina?, ¿Qué es la

globalización?, ¿Quién fue Fernand Braudel y cuáles fueron sus principales obras?

2.- Procesamiento de textos en PDF:

La mayoría de los modelos de IA permiten subir documentos en formato PDF, en casi cualquier idioma. Entre las tareas que pueden realizarse están: a) Resumir el contenido, b) Destacar las ideas principales, c) Elaborar cuadros sinópticos, d) Formular preguntas con sus respectivas respuestas.

3.- Modo conversacional: El modo conversacional es otra ventaja importante, ya que permite interactuar con la IA como si fuera un par, un tutor o incluso un profesor. Esto facilita la discusión y profundización en diversos temas.

4.- Creación de diapositivas e imágenes: Estudiantes y profesores recurren con frecuencia a la IA para la creación de diapositivas e imágenes. Por ejemplo, se le puede solicitar: “Elabora una exposición con 10 diapositivas sobre las etapas de la Revolución Mexicana”.

5.- Generación de ideas: La IA es útil para subdividir un tema, ya sea para una exposición o una investigación. Basta con plantearle la necesidad y la herramienta generará un listado de ideas estructuradas.

6.- Corrección de estilo y ortografía: La IA es una herramienta valiosa para la corrección de textos. Si un alumno o investigador tiene dificultades de redacción, puede subir su trabajo y solicitar correcciones ortográficas y de estilo.¹⁰ Función útil para revisar discursos escritos, pero no para artículos publicables.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo alumnos, docentes e investigadores están aprovechando las capacidades de la IA en su labor cotidiana.

¹⁰ Véase también UNESCO (2023), op. cit., pp. 39-40.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



7. No perder de vista las limitaciones de la IA

A pesar de sus múltiples virtudes, la IA también presenta limitaciones importantes, las cuales deben ser consideradas por los usuarios:

1

Posible información incorrecta: La IA puede proporcionar datos erróneos o presenta "sesgos". Por ello, es fundamental analizar críticamente sus respuestas y contrastarlas con otras fuentes confiables.

2

Desactualización de su base de datos: Generalmente, la información que manejan algunos modelos de lenguaje como base llega hasta 2022. Solo las herramientas con conexión directa a internet ofrecen datos recientes.

3

Generación de información especulativa: En ocasiones, cuando no conoce la respuesta, la IA puede inventar información aparentemente lógica pero incorrecta (se dice que "alucina").

4

Errores en las referencias: Una de las grandes deficiencias de la IA es su incapacidad para verificar correctamente las fuentes. Es común que atribuya libros o trabajos a autores de manera errónea.

5

Apropiación de los trabajos revisados. Cuando se somete un trabajo a revisión de redacción y estilo el resultado muchas veces aparece en los detectores de plagio como si hubiera sido generado en gran parte por la IA y los trabajos pueden ser invalidados por usar la IA como fuente única.

6

Problemas éticos: El uso de información generada por IA plantea dilemas éticos, como el usar la IA como fuente única. También si no se parafrasea o se cita correctamente, o no se verifican las fuentes, se corre el riesgo de cometer plagio. Lo mismo aplica al uso y modificación de imágenes generadas por IA.¹¹

7

Es importante que los usuarios de estas herramientas las empleen con criterio, conscientes de sus limitaciones, y que complementen su uso con prácticas éticas y rigurosas de análisis y verificación.

¹¹ UNESCO (2022), "Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial". https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa. Consultado el 11 de octubre de 2024.



Fuentes

G-Talent (2024), "Herramientas de la Inteligencia Artificial para profesores. ChatGPT para profesores", <https://www.g-talent.net/apps/my/courses/list>.

Gobierno de España (2023), "¿Qué es la inteligencia artificial?", <https://planderecuperacion.gob.es/que-es-inteligencia-artificial-ia-prtr>

Nuria, Oliver (2020), "La historia de la inteligencia artificial. Un paseo personal por la historia de la IA", <https://ellisalicante.org/book/historia-de-la-inteligencia-artificial>

Planell Pérez, Critina y José Manuel Pérez Sevilla (2012), "Historia de la inteligencia artificial", <https://es.scribd.com/doc/93328523/Historia-de-La-Inteligencia-Artificial>

[Torres Salinas, Daniel y Wenceslao Arroyo Machado \(2023\), *Manual de ChatGPT: aplicaciones en investigación y educación universitaria*, Versión 1.1, Granada, Universidad de Granada.](#)

UNESCO (2022), "Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial", https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa

UNESCO (2023), "Oportunidades y desafíos de la inteligencia artificial para educación superior. Una introducción para los actores de la educación", <https://es.scribd.com/document/672742000/Ia-en-La-Educacion-Superior-Segun-La-Unesco-2023>

Vázquez, Eduardo (2025), "Aprende a usar Gemini en 60 minutos. Taller", <https://www.youtube.com/live/hG30Wgr3FTI?si=1JZLKOIOzgsA9d9R>

Historia y Derechos Humanos en el aula sinaloense¹

Catarino Escobar Macías

La Federal 8, conocida así, se sitúa en la colonia Lázaro Cárdenas, en el suroriente de Culiacán. Esta región se caracteriza por un elevado índice de violencia, y la mayoría de sus estudiantes proviene de hogares donde la violencia intrafamiliar es una realidad cotidiana.



Además de los estudiantes, profesores argentinos ven la exposición de la investigación los alumnos sinaloenses.

A continuación, se presentan experiencias sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia con estudiantes de la Escuela Secundaria General Número 8 “Don Jesús Silva Herzog” de Culiacán, Sinaloa, México. Los proyectos de investigación bajo enfoque de Derechos Humanos se realizaron en los ciclos escolares de 2016-2017 a 2019-2020.

La Federal 8, como también es conocida, está ubicada en la colonia Lázaro Cárdenas, al suroriente de Culiacán, identificada con un alto grado de violencia, donde la mayoría de los estudiantes procede de hogares donde la violencia intrafamiliar es parte del día a día, además de que es una zona que más episodios de inseguridad ha presentado por encontrarse cerca de vías de acceso-salidas de la ciudad.

Los procesos regionales que se estudiaron son similares a los ocurridos después de la *Shoá* y dictaduras cívico-militares del centro y sur de América, en tanto han sufrido violencia por parte del Estado, paramilitares o crimen organizado. Para este trabajo se empleó la categoría de

¹ Escuela Secundaria General No. 8 “Don Jesús Silva Herzog”, CCT 25DES0045V, SEPDES, Sinaloa, México.

“representaciones” de Roger Chartier² y el recurso metodológico de “memoria” de Philippe Joutard.³

En México los procesos violentos o traumáticos, tales como terrorismo de Estado, narcotráfico, desapariciones forzadas, masacres, etnocidios, campos de exterminio y paramilitarismo no existen en los planes y programas de estudio desde el nivel básico hasta el universitario. La excepción era el programa de estudios de Historia de tercer grado de 2011⁴ donde se les mencionaba de manera tangencial y en los últimos dos bloques.

En la práctica educativa no se analizaban esos pasados traumáticos ya que eran periodos de “puentes”, evaluación y clausura de ciclos escolares. En los programas de Historia 2017 “Aprendizajes Clave” y 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)⁵ no vienen en el *currículum*. Con ello se pasa del poco al nulo tratamiento de dichos procesos. Con excepción del movimiento estudiantil de 1968.

1. Historia y memoria

El objeto de estudio, es decir, los hombres y mujeres que están en un medio ambiente humanizado se encuentran en el pasado, y quien los analiza se encuentra en un presente, o presentes, preñados de futuro.⁶ Investigadores, divulgadores de la Historia y docentes tienen que dar a conocer el conocimiento histórico y no pueden

El objeto de estudio son los hombres y mujeres que habitan en un medio ambiente humanizado, situados en el pasado. Quien realiza el análisis se encuentra en un presente, o en varios presentes, cargados de futuro.

Investigadores, divulgadores de la Historia y docentes tienen que dar a conocer el conocimiento histórico y no pueden evitar emitir juicios.

evitar emitir juicios, debiendo existir una responsabilidad ético-social del historiador y del mentor.

Al investigar se puede acudir a los protagonistas, testigos y/o familiares. Marianne Hirsch llama “posmemoria” a la narrativa proporcionada por la “segunda” o “tercera generación”: aquellos que no les tocó vivir el hecho, pero sí sus consecuencias, y lo han representado.⁷

Esta narración ha de contar “tanto lo peor como lo mejor del pasado, lo primero para que no se repita, lo segundo para que sirva de ejemplo, a fin de, en ambos casos, contribuir deontológicamente a un presente y a un futuro mejores [...]”.⁸ Sin caer en la narrativa víctima/victimario, estar informados posibilita crear un entorno más justo, democrático y de paz. La Historia nos ha de ayudar a ser felices en tiempos de *infodemia*.

En medio de tanta información,

² Chartier, Roger (2005), *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa.

³ Joutard, Philippe (1999), *Esas voces que nos llegan del pasado*, Buenos Aires, FCE.

⁴ Historia. Programa de estudios, 2011, SEP.

⁵ Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, 2022, pp. 132 y 133.

⁶ Propuesta XVII, “Presente y futuro. Manifiesto Historia a Debate”, 11 de septiembre de 2001, España.

⁷ Hirsch, Marianne (2008), “The Generation of Posmemory”, en *Poetics Today*, No. 29, Vol. 1, pp. 103-128.

⁸ Barros, Carlos (2014), “Historia, memoria y Franquismo”, en *Historia Actual Online*, No. 33, p. 160.



Los alumnos de la Federal 8 de Culiacán exponiendo vía Skype a sus pares argentinos el proyecto sobre Familiares de policías caídos. Octubre 2019.

existen procesos que están invisibilizados, ignorados, ocultos, tergiversados,⁹ incluso negados. "Rescatar" los testimonios de las víctimas o testigos constituye una reivindicación social para un sector de la ciudadanía que pide justicia, verdad y reparación en relación con estos eventos que el Estado llega a catalogar como "aislados", pero que son parte de procesos internacionales.

Los principales mecanismos empleados con este fin son los medios de comunicación (cine, radio, televisión, teatro, redes sociales) y la academia (revistas, libros, currículo de la educación pública y privada) destinados a la alta y baja cultura. Por ello la importancia de incorporar

los testimonios de las víctimas y el compromiso del historiador en la promoción de la dignidad de la vida y de los Derechos Humanos a través de diferentes mecanismos.

La historia de la segunda mitad del siglo XX e inicio del XXI se caracteriza por ir de las dictaduras, torturas y masacres de personas por cuestiones étnicas o ideológicas a las relacionadas con las desapariciones forzadas y el crimen organizado, este último surgido del sector político-empresarial mismo para defender sus intereses. En algunos o en la mayoría de estos hechos tan terribles que lesionan los derechos humanos y la dignidad de las personas, el Estado aparece como el perpetrador, lo que dificulta las investigaciones y la obtención de justicia, porque sabemos que el Estado no se puede investigar a sí mismo.

En España, con la Ley de Am-

⁹ Velasco, Carlos (2017), "Historia y memoria: un mismo combate. Aportaciones epistemológicas de Historia a Debate a las controversias acerca de la memoria histórica", en *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe Colombiano*, Año 13, No. 33, p. 124.

nistía de 1977, se pensó en presos políticos del Franquismo, pero también indultó a represores. En Argentina, los Juicios de 1985 a las Juntas militares, y los Acuerdos de Paz de El Salvador en 1992 y Guatemala en 1996, promovieron el fin a los respectivos conflictos civiles, inaugurando a su vez Pactos de Silencio. Procesos similares ocurrieron en Perú, Paraguay y Honduras.

Tras las dictaduras se implementaron políticas de memorias: el olvido y la negación.¹⁰ Un mecanismo empleado fueron los planes y programas de estudio. Si no existe un cadáver no hay delito qué investigar, en ese sentido si un problema no se analiza es porque no existe. Sin embargo, la Secretaría de Gobernación dice que del 15 de marzo de 1964 al 13 de julio de 2020 se reportaron en Sinaloa 9 702 desaparecidos, de los cuales 4 851 siguen ausentes y el 18.10 por ciento fueron localizados sin vida. Al ser cifras oficiales quiere decir que el número es mayor.

Veracruz, Tamaulipas, Michoacán, Guerrero, Sinaloa y Chiapas cuentan con el mayor número de fosas clandestinas y hechos de violencia.¹¹ Las acciones que se han emprendido para la búsqueda de la verdad han surgido de grupos de familiares que buscan a sus desaparecidos. Entrevistados han dicho que no han realizado reporte de familiares ausentes porque saben que “andaban mal”, otras por miedo a represalias o bien porque agentes del Estado los “levantó”.

2. Proyectos de intervención: memoria e historia regional

¹⁰ Velasco, Carlos, *ibid.*

¹¹ <https://desaparecidosensinaloa.com/2020/09/01/ya-no-hay-desapariciones-amlo-cifras-en-sinaloa-dicen-lo-contrario/>. Consultado en mayo de 2020.

El docente goza de cierta libertad de cátedra para abordar procesos que en el programa no existen. La labor que el plan 2011 establece “de enseñar a que los alumnos sean críticos y reflexivos sobre la humanidad en el pasado y presente para comprometerse con la comunidad que le rodea”.¹² El objetivo es que la enseñanza sea formativa-vivencial, pretendiendo que los alumnos analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado... Propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.¹³

Cada docente seleccionaba con qué libro iba a dar clases. Los libros de texto con este plan no abordaron temáticas de violencia, sólo lo hizo *Horizontes Santillana*, quien dedicó media cuartilla a la *Guerra Sucia* en Guerrero, y misma cantidad al movimiento estudiantil de Tlatelolco de 1968. Sinaloa no aparece en la narrativa.

En los programas educativos 2011, 2017 y 2022, la *currícula* pide formar un ciudadano crítico, reflexivo y participativo. En ese sentido se pueden aplicar estrategias para fomentar la investigación motivando el empleo de fuentes de primera mano por parte de los estudiantes y su relación con su contexto inmediato. Conocer el problema y sus causas posibilita combatirlo fomentando los Derechos Humanos.

Con los proyectos de intervención se desarrolló en los alumnos el interés por usar “huellas” encontradas en diferentes fuentes de información:

¹² Plan de Estudios, 2011. México, SEP.

¹³ Programa Historia, 2011, México, SEP, p. 21.



los silencios, errores y lagunas, la historiografía de valores para el desarrollo de la conciencia histórica, y difusión de los hallazgos usando internet como medio democrático y alternativo.

Una vez que los alumnos planteaban la problemática a investigar, consultaban fuentes físicas y digitales para establecer hipótesis. Estudiaron *performances*, carteles, dibujos y entrevistas sobre la problemática identificada. También elaboraron guiones de entrevistas para analizar representaciones.

Cuando los estudiantes tenían identificados los informantes, se les explicaba el objetivo del proyecto y, debido a que los entrevistadores eran menores de edad, tenían que asistir a la escuela. Las entrevistas fueron filmadas con el consentimiento de los entrevistados. Los alumnos se presentaban, uno era moderador y otro encargado de la cámara. Ponían en acción el guión elaborado y al final se despedían agradeciendo al informante.

¿Qué “lugares” relacionados con la defensa de Derechos Humanos tiene Culiacán? ¿Qué motivos tuvieron estudiantes para movilizarse en contra del rector Armienta Calderón de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) a principios de los 70? ¿A qué problemas se enfrentan los familiares en la búsqueda de sus desaparecidos? ¿Qué problemas presentan los familiares de policías muertos en su deber, para el pago de pensiones? Estas son algunas de las interrogantes que los estudiantes elaboraron con ayuda del docente. La siguiente etapa fue analizar la información para ver cuál abonaba a la hipótesis, para finalmente compartirla en medios físicos y digitales.

Los proyectos que se realizaron fueron: “Movimiento estudiantil sinaloense de 1970 a 1972”, “Familiares de desaparecidos en Sinaloa desde 1975”, “Taller de Detenidos desaparecidos”, “Lugares de memoria en Culiacán” y “Familiares de policías caídos en Sinaloa 2004-2019” a partir de representaciones físicas y

simbólicas de protagonistas, testigos y familiares.

Las investigaciones se presentaron mediante videollamada en Buenos Aires, Argentina, en octubre de cada año, en congresos organizados por la asociación *Otras Memorias*. En el Primer Congreso de Historia Oral para Estudiantes de Secundaria realizado en 2016, Esteban, José Ramón, Carla Jatziry y Paola presentaron "El movimiento estudiantil sinaloense 1970-1972. Rebeldía ante la imposición".¹⁴

Paola dijo que la participación de algunos en el movimiento estudiantil les ayudó a obtener buenos puestos en la universidad y que la violación a Derechos Humanos hoy es igual o peor que antes, por ejemplo: "la represión contra los estudiantes de Ayotzinapa". Esteban dijo que la participación de "todos ayudó a que sacaran al rector Armienta Calderón" y que la participación de estudiantes fue importante.

Para el segundo congreso, en 2017, Korey, Kimberly, Juan y Diana explicaron las representaciones hechas por familiares de desaparecidos en Sinaloa desde 1975. Entrevistaron a integrantes de colectivos de familiares en búsqueda de sus desaparecidos, también al activista Óscar Loza Ochoa.¹⁵ El trapero argentino Juanchi González colaboró haciendo una canción para el caso sinaloense con información encontrada por los alumnos.

Los estudiantes encontraron tres etapas en el tema investigado: de 1975 a 1979; de 1979 a 2006 y de 2006 a 2017. La primera por agentes del Estado, por cuestiones políticas; en las otras participan el Estado y

particulares, relacionados con el narcotráfico. A Kimberly le llamó la atención la existencia de "escuadrones de la muerte" y Korey dijo que en las desapariciones participaban el gobierno y narcotraficantes.

Una madre entrevistada dijo: "A mi hijo ya no lo buscamos porque sabemos que andaba mal...". Filiberto, papá de los hermanos Lozoya González, afirmó que uno de sus hijos era estudiante de Leyes y el otro enfermero. A la altura de Ave. 21 de Marzo y Patria el 26 de noviembre de 2012 fueron "levantados" por cuatro patrullas de la policía que "traen guante, botas, capucha, gorro... los puros ojos se le ven, que te quedan viendo (...)".¹⁶ Los alumnos manifestaron sentir miedo, indignación y zozobra ante la información encontrada.

"Familiares de policías caídos en Sinaloa 2004-2019" fue realizado por Samantha, Yóselyn, Fernando y Daniel Federico. Escucharon a dos viudas, un huérfano y un abogado. Se entrevistó a Mario Rodríguez Kato, hijo del comandante Eduardo Rodríguez Murguía, asesinado el 10 de julio de 2008. Ese día hubo 13 acribillados por comandos fuertemente armados.

Los eventos traumáticos tuvieron repunte en 2008 cuando se dio la ruptura en el Cartel del Pacífico: los Beltrán Leyva y *Chapo* Guzmán-Mayo Zambada. Las corporaciones policiacas estaban señaladas de tener nexos con esta última. Por ello los *Charritos* tenían como "objetivo" al grupo antagónico y personas que representaban a policías y tránsitos. Ello en el contexto de la llamada "Guerra contra el Narcotráfico" iniciada en 2006 por el gobierno federal.

Los estudiantes concluyeron que existe abandono por parte del Estado

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=c9A0G1f-q3UI>. Consultado en noviembre de 2020.

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=GX8TbU-DZ9x8>. Consultado en noviembre de 2020.

¹⁶ *Idem*.



hacia sus policías y familias y la sociedad en general; algunas de sus manifestaciones fueron: "Existe mucha violencia aquí y no se da conocer", dijo Fernando; "A la gente no le gusta hablar de eso", externó Samantha, y Yóselin dijo que "las viudas y huérfanos ante la pobreza tuvieron que hacer colectivos y protestar porque a una sola no les ponían atención".¹⁷ Eran 750 viudas y 2400 huérfanos.

A Fernando le impactó la muerte del esposo de Andrea Félix: 300 balazos; "Fue muy cruel, muy violento. No eran necesarios tantos balazos", dijo Samantha con mucho nerviosismo. "También soy huérfano y la actual pareja de mi mamá está en la cárcel", afirmó Daniel Federico, agregando: "uno también necesita el amor, que tu papá te abraza y mi papá no era policía, pero también murió por

la violencia".¹⁸

Este alumno era muy distraído y no hacía sus tareas escolares. Después de esa experiencia demostró lo que dijo en la videollamada: "Mi materia favorita es la Historia". Samantha y Fernando externaron que sus padres se estaban divorciando, y Yóselyn que tampoco tenía a su papá. Estos relatos son ejemplos de cómo se debe crear una Historia con sujeto humano.

"En Culiacán han muerto menores mientras jugaban en las cocheras de sus casas y padres de familia que estaban asando carne en el patio durante un festejo familiar".¹⁹ Es una de las ciudades donde impera el silencio y la mordaza. Los desaparecidos y asesinados reciben la indiferencia de la sociedad y del Estado, "el gobierno no investiga, está coludido y también

¹⁷ <https://youtu.be/F6lz0wQlqSI>. Consultado en noviembre de 2020

¹⁸ *El Debate*, Culiacán, 13 de octubre de 2019.

¹⁹ Valdez, Javier (2014), "Los morros del Narco", *Punto de lectura*, México, p. 116.

sus funcionarios tienen miedo”.²⁰ Lo mismo mueren delincuentes, que menores de edad y civiles como “daño colateral”.

En el Ciclo Escolar 2019-2020 se realizó el “Taller Hechos Históricos” donde se abordó el problema de los *Detenidos desaparecidos en América Latina*. De septiembre a diciembre de 2019 se analizaron dictaduras en América Latina en la segunda mitad del siglo XX, y de enero a mayo de 2020 mediante el sistema de clases a distancia se vieron desapariciones en Sinaloa entre 2008 a 2019. Los alumnos elaboraron carteles y videos cortos a partir de información recabada.

Culiacán tiene lugares con pasados traumáticos. Los alumnos Rosita, María de los Ángeles, Abel y Carlos visitaron sitios donde murieron María Isabel Landeros y Juan de Dios Quiñónez, participantes del movimiento estudiantil de la UAS; Norma Corona, Jacobo Michel Jacobo, activistas; y la plazuela Álvaro Obregón donde se hacen mítines pidiendo la aparición con vida de desaparecidos.²¹

Los padres de familia acompañaron a los estudiantes. Al final del recorrido externaron que no conocían estos lugares simbólicos. Se tuvo un convivio comiendo pizzas y realizando juegos de mesa. “Gracias a este proyecto pudimos sobrellevar el que mi esposo esté hospitalizado (...). Entre risas recordamos cómo nos conocimos”, dijo la mamá de Carlos.

Esteban dijo que entrevistar les ayudó a acercarse a los episodios por personas que lo vivieron en carne propia. Ramón que les permitió encontrar información que no está en

Esteban comentó que las entrevistas les facilitaron acercarse a los eventos a través de las experiencias de quienes los vivieron directamente.

los libros y que aprendieron Historia con esta investigación.

La Memoria permitió que alumnos, padres de familia y docentes se involucraran más con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y que se analizaran episodios traumáticos en distintas representaciones empleando Skype, Whatsapp, Facebook y YouTube como medios de difusión.

3. Memoria, olvido, acción

Una vez que se desarrollaron los proyectos de intervención y se expusieron, se procedió a analizar el desarrollo y las consecuencias de los procesos. El que los jóvenes estén informados permitió que elaboraran narrativas donde explicaban las consecuencias y la opción por vivir una vida con enfoque de Derechos Humanos.

Las problemáticas recientes no aparecen en el *currículum* a pesar de que la sociedad las sufre día a día. El no estar presentes los eventos que violan derechos como el de la vida, libertad e información es oportunidad

²⁰ *Ibid.*, p. 123.

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=F7aLOK-VJpnM&t=24s>. Consultado en noviembre de 2020.

para que el docente en aras de formar un ciudadano libre y crítico realice actividades que sean significativas para el estudiante.

Gracias a la acción de colectivos de familiares que han sufrido violencia y que se han organizado han logrado pensiones a viudas, becas a huérfanos de policías caídos, elaboración de carpetas de investigación, así como sitios de memoria donde han caído activistas y estudiantes. La esperanza parte de decirle no al olvido y al silencio.

La puesta en marcha de proyectos de investigación de este tipo muestra que los estudiantes los pueden llevar a cabo y a su vez, en un proceso de metacognición, les ayude a saber quiénes son, dónde están, qué actitud tomar y hacer un proyecto de vida.

Después de todo, la Historia ha de servir para tener sociedades más justas y democráticas. Para entender el presente, mejorar el entorno inmediato y claro, para ser felices. La construcción de un mejor presente ha de partir de convivir en valores: respeto, tolerancia, amor, libertad, verdad, justicia.

La labor del docente es tener óptimos ambientes de enseñanza aprendizaje para pensar el pasado en aras de trabajar por mejores futuros con base a la empatía, la tolerancia, el respeto al otro y a la vida.

FUENTES

LIBROS

Barros, Carlos (2014), "Historia, memoria y Franquismo", en *Historia Actual Online*, No. 33.

Chartier, Roger (2005), *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa.

Historiemos, No. 8, 2025

Hirsch, Marianne (2008), "The Generation of Postmemory", en *Poetics today*, Columbia University, No. 29, Vol. 1.

Joutard, Philippe (1999), *Esas voces que nos llegan del pasado*, Buenos Aires, FCE.

Valdez, Javier (2014), *Los morros del Narco. Historias reales de niños y jóvenes en el narcotráfico mexicano*, México, Punto de Lectura.

DOCUMENTOS

- Manifiesto *Historia a Debate*, 11 de septiembre de 2001, España.

- Historia. Programa de estudios, 2011, México, SEP.

- Historia. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, 2017. México, SEP.

- Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, 2022, México.

LINKS

- <https://desaparecidosensinaloa.com/2020/09/01/ya-no-hay-desapariciones-amlo-cifras-en-sinaloa-dicen-lo-contrario/>. Consultado en noviembre de 2019.

- <https://www.elsoldesinaloa.com.mx/local/sinaloa-primer-lugar-en-hallazgo-de-cuerpos-en-fosas-clandestinas-3810900.html>. Consultado en noviembre de 2019.

- <https://www.youtube.com/watch?v=c9A0G-1fq3UI>. Consultado en noviembre de 2020.

- <https://www.youtube.com/watch?v=GX8T-bUDZ9x8>. Consultado en noviembre de 2020.

- <https://youtu.be/F6lz0wQlqSI>. Consultado en noviembre de 2020.

- <https://www.youtube.com/watch?v=F7a-LOKVJpnM&t=24s>. Consultado en noviembre de 2020.

HEMEROGRAFÍA

El Debate, 13 de octubre de 2019, Culiacán.



Ciencia y
Tecnología

Secretaría de Ciencia, Innovación,
Tecnología e Innovación



¿Te apasiona la Historia? ¡Esta es tu oportunidad!

Si estás interesado en cursar la Maestría en Historia, no dudes en ponerte en contacto con la Coordinación de Posgrado.

Descubre las bases y criterios para la generación 2026-2028 y da el siguiente paso en tu carrera académica.

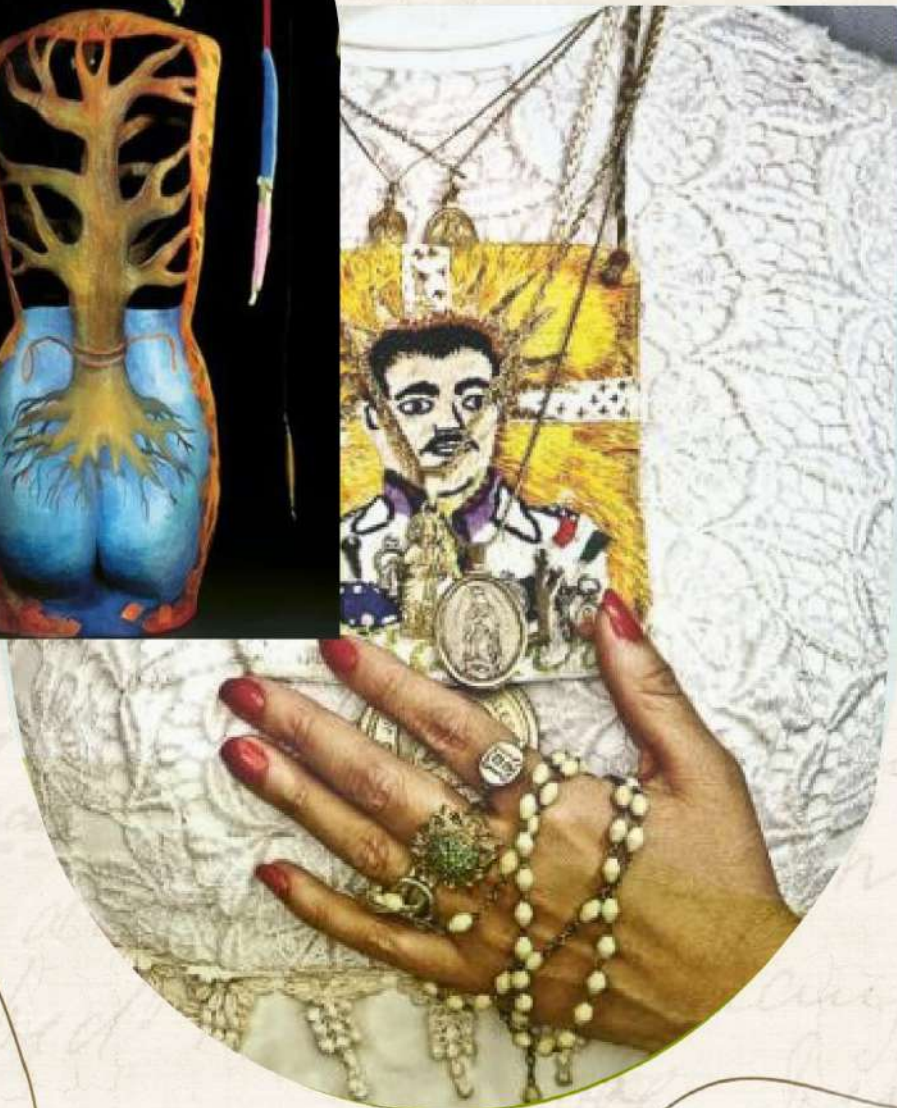
Informes: Coordinación de Posgrado
Teléfono 6677138686 ext. 130
correo electrónico: poshist@uas.edu.mx

UNA HISTORIA DEL ARTE POSMODERNO: EL FENÓMENO DEL BANDIDO GENEROSO Y DE LUPITA, LA NOVIA DE CULIACÁN, A TRAVÉS DE LA MIRADA DE MARÍA ROMERO

Fabiola Guadalupe Gaxiola López

*El lenguaje y el arte son subsumidos bajo un título común,
la categoría de imitación, y su función principal es mimética;
el lenguaje se origina en una imitación de sonidos
y el arte en una imitación de cosas exteriores.*

Ernst Cassirer



Resulta importante aclarar por qué el arte posmoderno resulta perturbador o difícil de comprender, esto se debe a que el artista, además de lo creativo, debe atreverse a rebasar los límites de lo estéticamente establecido

El objetivo de este trabajo es aproximarnos y argumentar con la obra artística de María Romero, quien retoma a Jesús Malverde como parte del imaginario de los sinaloenses, insertándolo en el arte posmoderno y haciendo una comparativa con la apropiación artística que hace con el fenómeno también de Lupita, la novia de Culiacán. Cabe destacar que no es nuestra intención escribir de la vida de Malverde y su influencia dentro de la vertiente del narcotráfico, sino desde lo estético. Aun así, consideramos que es importante dibujar un contexto sociocultural que nos ayude a comprender la obra de María Romero y de por qué se “apropia” de la narrativa de ambos personajes de la historia sinaloense.

Nos resulta importante aclarar por qué el arte posmoderno resulta perturbador o difícil de comprender, esto se debe a que el artista, además de lo creativo, debe atreverse a rebasar los límites de lo estéticamente establecido y por lo tanto permitido, sobre todo en una sociedad posmoderna donde, recordemos, el objetivo del arte posmoderno es sorprender, llamar la atención, a diferencia del arte moderno que pretende o pretendía educar a la sociedad mediante ejemplos como alegorías, entre otros.

En nuestro caso, el reto de Romero radica en llevar a la superficie el imaginario cultural de una sociedad, el cómo piensa, cómo siente para poder transmitirlo artísticamente. Hacerlo no es un proceso fácil, al contrario, tratar de analizar los sentimientos a través de las percepciones interiores, es decir, una observación interna, un mirar interior mientras construimos una historia, una del arte. Es por eso por lo que la obra de María Romero¹ es una evocación al mito de Jesús Malverde², quien al parecer existió³, e incluso en la ciudad de Culiacán tiene una capilla⁴, al menos así se le nombra, que cuenta con fieles seguidores que van asiduamente a pedirle favores o agradecer lo concedido llevando además ofrendas a su capilla. Los que tienen los medios económicos le llevan música de banda⁵. Desde hace casi cuatro décadas se le ha designado como “santo de los narcotraficantes”.⁶ Se ha originado la leyenda que afirma que Malverde en la época del Porfiriato les robaba a los ricos para dar el producto obtenido a los pobres. Pasó a convertirse en protector también de estos grupos delictivos. Tra-

1 Una de las fundadoras del Grupo Horma.

2 Toma como referente al bandido generoso para poder llenar ese hueco que había dejado el abandono de su padre. Esta es una constante a lo largo del trabajo visual de la artista.

3 En el Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa se encuentra un documento que presupone es el acta de nacimiento de este personaje.

4 Eligio González León fue el promotor oficial del mito, cuando se inició la creación de la capilla en el año de 1979.

5 Aunque en un inicio le llevaban piedras al lugar donde yacía su cuerpo, pues Cañedo prohibió que el cadáver fuera enterrado. Y por los milagros concedidos el lugar fue convirtiéndose en un montículo de piedras. Posteriormente, cercano a ese espacio, sería construido el palacio de gobierno estatal y de manera alemana lo que hoy conocemos como la capilla de Malverde.

6 El narcotráfico era hace 50 años un tema regional ubicable en el noroeste de México.

temos de pensarlo como un Robin Hood sinaloense. Es pues, este santo pagano o santón en quien María Romero se apoya y retoma como suyo para realizar el arte que la caracteriza: el de los mitos que rodean a este santo, que dicen, concede milagros. Respecto a esto, Baldenegro señala:

La vida de Jesús Malverde, el "santo de los narcos", no está documentada más que a través de la tradición oral. Para algunos, su existencia aún está en duda. Una de las leyendas cuenta que este sinaloense nació en 1870 y fue un bandido muy generoso que se preocupaba por los necesitados.

Un día, tenían enfrentamiento con las Aunque en un inicio le llevaban piedras al lugar donde yacía su cuerpo, pues Cañedo prohibió que el cadáver fuera enterrado. Y por los milagros concedidos el lugar fue convirtiéndose en un montículo de piedras. Posteriormente, cercano a ese espacio, sería construido el palacio de gobierno estatal y de manera aledaña lo que hoy conocemos como la capilla de Malverde. fuerzas de la ley, Malverde resultó herido.

Al verse moribundo y, tomando en cuenta que su captura tenía una

recompensa, Malverde le pidió a uno de sus compadres que lo entregara y que el dinero lo repartiera entre los pobres.

Una vez en poder de la justicia, el entonces Gobernador Francisco

Cañedo lo condenó a pena de muerte por horca y prohibió, a través de un bando, que se le diera sepultura.

A finales de los años 70, Eligio González, chofer, recibió cuatro balazos que lo tenían al borde de la muerte. En su agonía, le ofreció a Malverde erigirle un templo a cambio de salvarle la vida. Malverde cumplió su parte y Eligio la suya. Le construyó una capilla en Culiacán, que es visitada principalmente cada 3 de mayo.⁷

Obra *Cuchillito de palo* de María Romero, hecho a base de papel de diferentes calidades, acrílico y costura, durante el año de 1995, de la serie *Casa de muñecas*, serie de 15 piezas que representan a las cinco mujeres de su casa.

Por otra parte, el trabajo de María Romero tiene similitud con la obra de



Anverso

Reverso

⁷ Selene Baldenegro, "Un santo no reconocido", Reforma, 13 de febrero 2005.

Andy Warhol –principal representante del Pop art–, quien retoma la imagen y el contexto que hay detrás de ciertos personajes de la cultura popular y que aún en la actualidad siguen vigentes⁸, como Marilyn Monroe y Elvis Presley, por mencionar algunos.

En este caso la imagen predilecta es la de Jesús Malverde, como un símbolo del imaginario cultural sinaloense que se presenta de diversas formas, convirtiéndose en un icono venerado, tanto en Sinaloa como en el extranjero. Esta imagen del ánima de Malverde se ha construido a través del mito, a quien no le rezan, porque a “él le basta con que le lleven piedras”⁹, se ha convertido en parte de la mitología popular sinaloense y en una imagen de adoración.

En cuanto a lo artístico, María Romero creó una triada¹⁰ compuesta por dos pilares, que son sus padres, para finalmente nacer ella, pero al mismo tiempo, ella los crea, creándose a sí misma, en una especie de dialéctica, en las figuras de Lupita y de Malverde. Su madre la proveyó de una fotografía de Malverde, y desde entonces María lo resucita una y otra

vez al hacer muñecos de tela del bandido generoso, en donde trata de incorporar elementos de una imagen a una naciente y por consecuencia temprana cultura iconográfica de Sinaloa. Así como personifica a su padre a través de Malverde, también lo hace con San Antonio al ponerlo de cabeza en sus piezas de arte objeto, al colocarlo en el interior del pecho de los torsos¹¹. Su trabajo comparte cierta similitud con los autorretratos evocadores de la obra fotográfica de Cindy Sherman¹², que sirven como crítica y a la vez reflexión de lo que son las imágenes, los mitos y las realidades de la sociedad contemporánea.

1. Sincretismo en la obra de María Romero a través de la representación de Lupita, la novia de Culiacán

Otro de los personajes populares de Sinaloa es Lupita, la novia de Culiacán¹³, quien es el personaje principal de un performance¹⁴ de 1996, donde la artista se presenta como Lupita y se apropia¹⁵ del personaje contando

8 Inaugura una nueva etapa en su quehacer artístico; es más lúdica y se apoya en las leyendas, en los mitos –ahora confirmados– de la ciudad de Culiacán, comienza a aparecer en escena Jesús Malverde (poco tiempo después aparecería también Lupita, la novia de Culiacán). En esta etapa, comienza a incorporar en los dibujos color, acuarela, acrílico, prolonga la línea e introduce pétalos de flores, flores completas, collage, en donde el torso femenino es lo central. Después hace lo mismo, pero en tercera dimensión, a lo que Romero llama “escultura en papel” en donde el torso femenino, es el formato central. Además de la pieza Cuchillito de palo, creó Unas cuantas probaditas, en alusión al óleo de Frida Kahlo Unos cuantos piquetitos.

9 Armando Partida Tayzan (2008), Teatro escogido, México, Fondo de Cultura Económica, Dirección de Fomento a la Cultura Regional, p. 388.

10 Ella misma forma parte de esta triada al apropiarse de Lupita y usar el traje de novia de su madre y colocarse en el pecho un escapulario grande de Malverde como santo.

11 Para la artista es el contenedor del amor, nicho del silencio, el lugar oscuro ha sido el soporte de los símbolos que maneja.

12 Artista originaria de Nueva York; su obra se basa en fotografías siempre con la presencia de la autora, disfrazada con distintos atuendos.

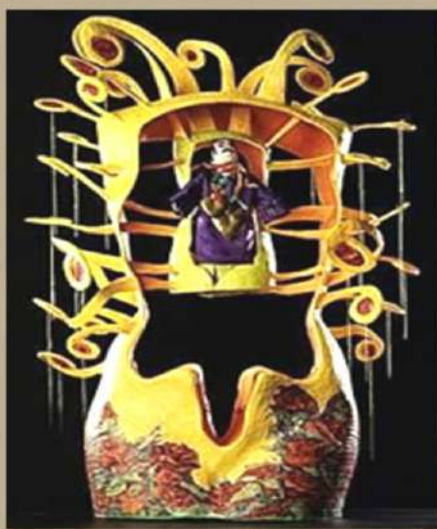
13 Guadalupe Leyva Flores.

14 Lenguaje artístico en el cual el cuerpo del artista constituye el medio de significación y la obra se constituye por las acciones ejecutadas por aquél, en un espacio y tiempo determinados.

15 La apropiación es el término utilizado por la crítica y la historia del arte que se refiere a tomar posesión/adopción de una obra de arte o un objeto preexistentes con el fin de ser incorporados a un trabajo artístico. El origen de esta práctica se sitúa en las construcciones y collages cubistas en los que Pablo Picasso y Georges Braque incorporaron, a partir de 1912, distintos objetos de uso cotidiano y recortes de periódicos. La apropiación fue ampliamente desarrollada en los ready-made que el artista francés Marcel Duchamp realizó en la segunda década del siglo XX.

con un fondo de música de *chirrines*¹⁶, al son de "Por una mujer bonita". La caracterización de la imagen de Lupita inicia su recorrido¹⁷ en Catedral, luego se traslada a una conocida tienda de telas, posteriormente al popular mercado Garmendia portando su inconfundible hábito blanco, simulando según el imaginario popular culichi un ajuar de novia¹⁸ y un escapulario¹⁹ de Jesús Malverde. Visita el lugar donde vivía la original Lupita Leyva Flores pasando por el nosocomio del Carmen, para luego finalizar el performance en la capilla del bandido generoso; la Lupita encarnada²⁰ abraza la cruz donde yacen los restos del patrono de los narcos. Comparando ambos personajes y estableciendo similitudes, porque todos sabemos

por historias quién fue (lo que se dice o se comenta de manera general por los habitantes de una localidad). Sí, sabemos en la actualidad²¹ quién es Malverde, forma parte de nuestro utillaje mental e imaginario cultural. Es por eso por lo que éste, llamémosle "recordatorio", María Romero lo pinta en nuestra memoria visual, y también crea uno nuevo en la mente y en el imaginario cultural y social de quienes jamás vieron en vivo y a todo color a la Lupita real, funcionando como una especie de creación de pertenencia a un imaginario en común, con quién o quiénes relacionarnos y formar un vínculo histórico, además de social y cultural. A continuación, mostramos un fragmento de la vestimenta de María Romero como Lupita, la novia de Culiacán:



Obra La coronación de Jesús Malverde de María Romero, hecho a base de papel de diferentes calidades, acrílico y costura, durante el año de 1995, de la serie Casa de muñecas – serie de 15 piezas, que representan a las cinco mujeres de su casa.



Detalle de la pieza de devoción a Malverde. María Romero ataviada como Lupita, la novia de Culiacán.

16 Conjunto musical norteco, compuesto por una tarola (caja orquestal o redoblante de percusión), un acordeón, una guitarra y un tololoche (versión ligeramente más pequeña del contrabajo europeo).

17 Lugares que Lupita recorría, en sus andares por Culiacán. El video se encuentra en <http://www.youtube.com/watch?v=-GHG98F-W5s>

18 Cuenta el imaginario popular que cuando Lupita iba a contraer nupcias, su novio fue asesinado camino al altar. Relato que se contrapone al narrado por Ulises Cisneros en su obra Lupita la novia de Culiacán.

19 En el escapulario borda la imagen del bandido generoso.

20 María Romero.

Entonces, es pertinente preguntarnos: ¿Cuáles son los límites dentro de la coyuntura histórica existente en esta imitación? Mencionada por Cassirer y que es vigente en la obra de Romero al momento de evocar a Malverde y a Lupita; y también: ¿Hasta dónde es cierto, o no, lo que el imaginario popular cuenta?; así como: ¿Hasta

21 El papel que juega en el imaginario popular, pero también de una parte de una cultura en específico.

qué límites se tiene que llegar para poder creer?

Estas son las cuestiones que se plantean para el análisis de la obra de María Romero. Son para preservar y alentar la creencia. Hay que observar que en las teorías más radicales de la imitación no se trataba de restringir la obra de arte a una mera reproducción mecánica de la realidad, sino que todas ellas tenían que permitir, en un cierto grado, la creatividad del artista. No era fácil conciliar estas dos exigencias. Si la imitación es el verdadero propósito del arte, resulta claro que la espontaneidad, el poder creador del artista será un factor antes perturbador que constructivo.²²

Por otra parte, también incorpora la costura a su trabajo, dada su ad-

cosido por María, vuelto al revés, pues al integrarla a su obra ha comprobado "que existe un diálogo entre pintura y costura". Muestra de esta unión comenta: "hay una historia personal muy grande en cada una de mis piezas".²³

Romero crea un sincretismo en el proceso mismo de apropiación de Malverde y luego de Lupita, la novia de Culiacán. Posteriormente los representa y los hace suyos mediante su trabajo; por ciertos momentos es Lupita y por otros es Malverde al apoyarse en los pilares que, como mencionamos anteriormente, son sus padres. Crea y re-crea su propia historia²⁴ que, por supuesto, es parte misma de su propia cultura y de su identidad.



Amalia o una de Malverde, 1995. Papel y técnica mixta.

Obra Amalia de María Romero, hecho a base de papel de diferentes calidades, acrílico y costura durante el año de 1990, de la serie Casa de muñecas –serie de 15 piezas, que representan a las cinco mujeres de su casa–.

miración por las mujeres que cosen, y es *Amalia*, la primera muñeca de la serie, la que tiene a Jesús Malverde,

²² Ernst Cassirer (2007), *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, p. 208.

²³ Entrevista a María Romero, parte I 4:15 min., <http://www.frequency.com/video/María-romero-la-novia-de-culiacan/111832465>.

²⁴ Daniela Becerra, "María Romero: Mujeres de papel", *Harper's Bazar México*, 1995, pp. 106-107.

Lo anterior resulta evidente si retomamos lo que Giménez argumenta sobre el terreno de la cultura:

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los "otros", y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.²⁵

También hay que tener en cuenta los significados, pues no todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual o histórico, es decir, en términos generacionales. Muchos de estos significados compartidos pueden revestir también una gran fuerza motivacional y emotiva (como suele ocurrir en el campo religioso, por ejemplo). Además, frecuentemente tienden a desbordar un contexto particular para difundirse a contextos más amplios.

Vemos entonces, que la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez "zonas de estabilidad y persistencia" y "zonas de movilidad" y cambio. Recordemos que no todos los repertorios de significados son culturales, solo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, nuestro

25 Gilberto Giménez (2010), *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 2.

"entorno cultural".

Las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales de determinados repertorios culturales, considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro). Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos. Su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos.

La identidad se predica en sentido propio solamente de sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propias, y sólo por analogía de los actores colectivos, como son los grupos, los movimientos sociales, los partidos políticos, la comunidad nacional y, en el caso urbano, los vecindarios, los barrios, los municipios y la ciudad en su conjunto. Con respecto a esto, María Romero presentó en la capilla de Jesús Malverde una de sus piezas más importantes que nombró como a los muñecos pequeños *quitapesares*.²⁶ En este lugar, en el que hay fotografías, agradecimientos, flores y veladoras, con ese toque tan

26 Los muñecos quitapenas son unos muñequitos muy pequeños, originarios de Guatemala y del sur de México. Si una persona (normalmente un niño) no puede dormir debido a sus problemas, puede contárselos al muñeco y guardarlo bajo la almohada antes de acostarse. De acuerdo con el folkllore, el muñeco se preocupará por el problema en lugar de la persona, permitiéndole dormir tranquilamente. Cuando la persona se despierte, lo hará sin sus problemas, que se los habrá quedado el muñequito. Los muñecos miden de 15 a 50 mm y están fabricados a mano a partir de una base de madera o alambre, con ropa de algodón y cartón para la cara, aunque también pueden estar hechos de barro. Los muñecos quitapenas se suelen vender en las ferias, y son un elemento muy popular de la cultura guatemalteca y de la cultura del sur de mexicano.



Fragmento de la obra *Quitapesares*, año 2006.
Fuente: http://www.María_romero.com/home.html y Periódico *Noroeste*.

infinitamente espiritual, acaban por darle al lugar un toque irreal, casi místico. Las personas a las que Jesús Malverde les había concedido favores y milagros escribían en un trozo de papel sus nombres con sus respectivos agradecimientos, además bustos en miniatura del bandido eran colgados de cabeza –en alusión a san Judas Tadeo– con los escritos. La artista creó todo un ambiente dentro de un sitio que ya era sagrado, lo que hizo fue sacralizarlo aún más, aprovechando las creencias y cultura de los creyentes que visitan asiduamente el recinto. La fotografía que aparece entre el texto son fragmentos de dicha instalación.

Conclusión

En este ejercicio la historia y la historia del arte, así como la importancia

de lo estético y lo artístico, juegan un papel protagónico ya que dan cuenta de la transformación en el imaginario colectivo, pero también en su apropiación por parte de los creadores, en las que está presente la influencia del contexto histórico en el que se formaron, así como su historia de vida.

Estos aspectos inciden en la creación artística porque retoman, separan y representan las imágenes de Jesús Malverde y Lupita, la novia de Culiacán de diferentes maneras y con recursos distintos. Quedan pendientes, por supuesto, algunas lecturas y formas de ver dentro del arte que aborden otros aspectos históricos dentro de las representaciones y el imaginario colectivo, como lo son la vida cotidiana o cultural en sus distintos estratos.

Bibliografía y linkografía

- Astorga, Luis (2004), *Mitología del narcotráficante en México*, México, UNAM, Plaza y Valdés.
- Baldenegro, Selene (1995), "Un santo no reconocido", *Reforma*, 13 de febrero.
- Becerra, Daniela (1995). "María Romero: Mujeres de papel", *Harper's Bazar México*, 1995.
- Cassirer, Ernst (2007), *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Partida Tayzan, Armando (2008), *Teatro escogido*, México, Fondo de Cultura Económica, Dirección de Fomento a la Cultura Regional.
- Gaxiola López, Fabiola Guadalupe (2010), *Modernidad y posmodernidad en las artes visuales y su expresión en Sinaloa: 1960-2007*, tesis de Maestría en Historia, Culiacán, Facultad de Historia-UAS.
- Giménez, Gilberto (2012), *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Entrevista a María Romero, parte I 4:15 min., <http://www.frequency.com/video/María-romero-la-novia-de-culiacan/111832465>

Catálogo bibliográfico de las relaciones Hispanoafricanas

(siglos XV - XVI)

en la revista B.S.G.A.O. Estudio Analítico

DR. MARKRIA SOUHILA

Universidad de Mostaganem
markriasouhila@hotmail.com

Introducción

El fin del último baluarte musulmán occidental y la desaparición de Granada como una sociedad islámica permitieron a los Reyes Católicos Fernando e Isabel establecer una política expansionista fuera de sus confines naturales. La conquista del norte de África fue un operativo inevitable de la Reconquista, y de la política exterior hispana durante el siglo XVI, solamente que el escenario bélico ha sido desplazado hacia estas tierras africanas musulmanas. La voluntad manifiesta de Isabel la Católica en este espacio geográfico del otro lado del Mediterráneo así lo dictó. Se debía dominar Berbería: "La Berbería coincide geográficamente con lo que conocemos en la actualidad como el Magreb, (...). Su territorio habitado abarcaría desde Trípoli, en el Mediterráneo Central, hasta Santa Cruz de Cabo Gue (Agadir) y las

Canarias, en el Atlántico".²

La rápida política expansiva de los otomanos tras la caída de Constantinopla por las tierras del Danubio y la rendición de una gran parte de Asia convierten rápidamente la estrategia política, el equilibrio de poderes y el carácter de las fronteras de los credos religiosos. Por otra parte, durante el siglo XVI, el desarrollo de la actividad corsaria tanto cristiana como musulmana tomó la calidad de antagonismo militar y de fructífero negocio que emociona a los marineros.

La conquista del Norte de África, la toma del gran puerto de Argel Mazalquivir, los diferentes relatos de los cautivos políticos, las alianzas diplomáticas, la vida propia de los soldados, los avisos que los espías mandan de lo que sucede en la Berbería central influyeron en la calidad y cantidad de la Historiografía europea en general y africanista en particular. El tema de la empresa africana en la Edad moderna no es baladí, se ha centrado mucho más en los

1 NOTA DEL EDITOR: este artículo ha recibido ligeras modificaciones redaccionales para facilitar su lectura para un público más amplio del ámbito del noroeste de México.

2 Téllez Alarcia, Diego (2000), "El papel del Norte de África en la política exterior de España (siglos XV-XVI)", en *Revista Espacio, Tiempo y Forma, serie IV, H Moderna*, t.13, pp. 385-420.

bélicos y diplomáticos, razones de conquista del otro lado del estrecho de Gibraltar.

A través de este artículo, pretendemos revelar la bibliografía específica sobre las relaciones hispano-africanas aparecidas en la publicación histórica Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran (B.S.G.O.), como material valioso dentro de la producción historiográfica. El conjunto de trabajos permite tener una visión global sobre la ocupación de la franja costera septentrional africana por parte de la monarquía hispánica y las relaciones entre ellos durante la Edad Moderna. Con ello, pretendemos no sólo sacar a la luz in-

formación reciente, sino también reflejar cómo fue la relación entre estos dos territorios a través de fuentes básicas de gran escala.

En este caso concreto, nuestro objetivo primordial es encontrar los artículos escritos en el Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran (B.S.G.O.) relacionados a la conquista del litoral africano durante los siglos XV y XVI, a la historia de Argel, a las relaciones entre los dos mundos: el Norte de África y la Monarquía hispánica para que sea un repertorio imprescindible para cualquier estudio histórico analítico sobre dicho tema.



SPÔNISH EDIMISTITE IN NORTH AFROCA.

The divicil of the pumficature Ségus of Efontonbessyre in knafur liiere.
à nupcentnel avonl de ef rope de a patimit ia newy canilbe le ok ccaand'a
enfut conaleg ve gepoidos' da cam auter.

'S la derapion el' Eia anenfilhorat
verse of eit were emplonation,
hodd cents at d'loclintie fuit hui
wouler Hebred. F'hirmities where
the nhen all fia infonua de Gaxegvovsiehly
Oulndis Sta per ine Pange Fuite nia, work
stage d the conativral q la hovecume in pera
Trumed de Perio lupr his for the repand
at the erat dats lie Deploy of Fizec Rattural
grie elat. Morth Catin of adlit Misicentum,
die erotiopiecul d'efantione adlutie um ia
frene the jaise pee horte d'atimbe plusticda,
It Jour rand premient of Ar Cactel williait
astand of Alind. Iise ovaqueur maim lod de
cephlisonta of Amica. Perpoctury, This
lu his liarned et mulipriand ne Bate, and
then dattu Oog leatit nat de Heke fary od
di moria of verriedh rudi. Clurat Millialh
intut to repexavach tite sue fier. Meibat da
mor nancea I: Rariuo.

al Billier de la Socetie d'Aviaie Afioce
enter rovecion d'South Rapivo, alveid or
Goutres aut thevide of kinali convat remilla
crouned lo d. Seotita le a Carl, paimul al
Roel, puten repelars de lac wanner peria
na an longe denke japarte ratings the lon-
wenarit of the pucirelle gatin villi inge
the minned heilis sorem d' lhuic fianton liere,
unie-codent of Int roveiole testut Cam. Tla
intec-de 20 9173.

Nagay re MO. Carvet le vioro de et des
Wk Fegoyl Milled be. Can Guld. C1909.

et/ The fieurted aistucay d'amlanage
noe tirenk chrat tastimj ler far inoonly
et aa hestimimute telllnatur diploorie
ot d' rpan a Miam Us emicid a poam
oistmely bathert of a voite pulieraura
humue de, in rure hevt. a Canpleclura.

intergiens of the Kanidia' d'evic htepirao
blacke y ululi rattul kelime of a Nictor ue
othnauealaunay onkeveied Cln emioluse.
new dunt. it abillon le serie aul porce wret
nion. La chcke lideclat. Heiuer tergimain.
und de Tudge Hreo. Wersure cranch ret floo
sat smat Mictin huals, nesi ac minain tite,
Sania. Kiovonar.

la' hermen cceancican li. Mase Finca de
Pate miltaks oleh lo Sanhi Clantemre. Sule
ter sarre hactene maisevty neit the fivecic-
rieblat de celgito of Aplecity and Manuevrs
at Abot eld Wacs de ii nuriefi. L pncemars
tate for lu tday neccesrad ler meigra. l de
laye of Intud. vish syntie loud lie Calseral,
anel dey Aririm. Hejzari, lise of Hildrn.
enayr lel the Rottli hure will thow entre
erieuue Exercol hucce: ele drian de moner.
cel this hettie nered behirity te mm-taque of
helat re lantent heicicidul te cluat.

Percimam on ta emulhlonas Qirinaa, de
tynom mat mi maciuel ler Sryans Rastionel
froye thev oids my d'ls be cecetimsicams,
here raie end d'ulland tigrane lde, dlovotia.

Ibrclieg al geneponity ont tullis of yor
SCANTHELL INSOERTIENES EXENCA.



II. EL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO EN B.S.G.O.:

Estudio Analítico



1

CAZENAVE, J., "Deux razzias mouvementées des espagnols d'Oran au XVI e siècle", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran* 45, (1925), pp. 285-306.

Es una traducción de dos pasajes de Diego Suárez Montañés; forman los capítulos XXXIII y XXXIV del manuscrito español nº T. 266 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Este manuscrito consta de un libro completo y contiene los anales de Orán bajo el gobierno de los dos hermanos Borgia (1567-1673). Los hermanos Borgia, tal como se menciona, fueron gobernantes de Orán durante esa época, y el manuscrito registra eventos, sucesos y detalles relevantes de ese tiempo.

2

CAZENAVE, J., "Pierre Navarro, conquérant de Vélez, Oran, Bougie, Tripoli, essai biographique", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 15, (1925), pp. 131-167.

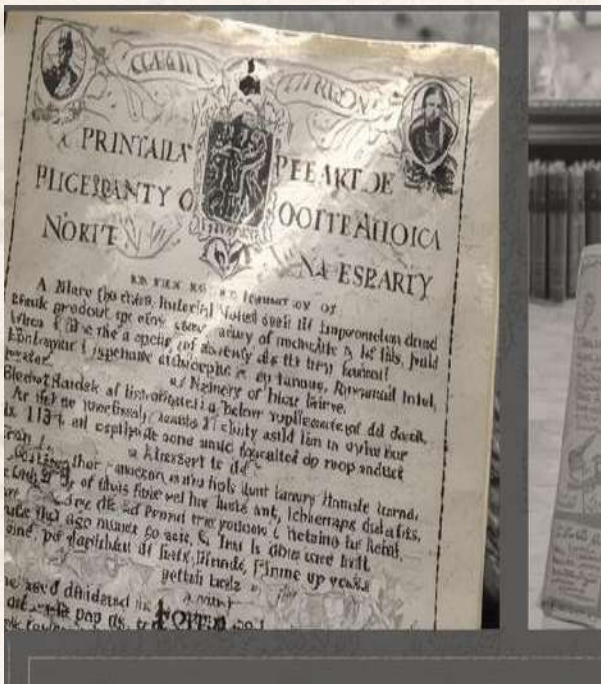
Una semblanza biográfica del capitán y general del ejército español Pierre Navarro con un estilo muy claro y útil y con muchas referencias bibliográficas. Pierre Navarro fue un destacado capitán y general del ejército español, conocido por su participación en diversas campañas militares, especialmente en territorios del Mediterráneo y el norte de África. Su figura es mencionada en diversas crónicas y documentos militares de la época, que resaltan su valentía y habilidades tácticas.



3

CAZENAVE, J., "Les sources de l'histoire d'Oran, essai bibliographique", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 23, (1933), pp. 303-379.

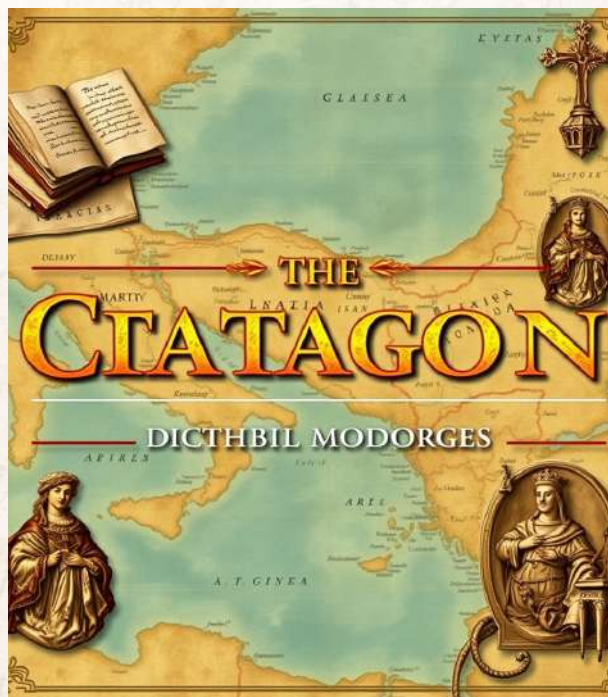
Ensayo bibliográfico serio que permite la redacción de una historia completa y definitiva de Orán. Un trabajo excelente que contiene diversos archivos, obras, manuscritos o impresos que pueden ser muy útiles para escribir esta historia. En resumidas cuentas, el fragmento alude a la importancia de contar con una bibliografía extensa y variada para poder abordar de manera completa la historia de Orán, apoyándose en documentos y estudios que aportan evidencias y análisis indispensables para un trabajo histórico serio y definitivo.



4

CAZENAVE, J., "Cervantes a Orán, 1581", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 43, (1923), pp. 215-242.

El historiador relata la ocupación española usando un enorme elenco bibliográfico. La estancia de Cervantes en Orán, tras su salida de Argel enviado por Felipe II en misión secreta. La red de espionaje que fue plantada en el Magreb y la presencia de espías españoles en el Magreb muestra claramente que además de la presencia militar, España mantenía operaciones de inteligencia para controlar la zona, lo que refleja la complejidad estratégica de la ocupación y el interés político en el área.

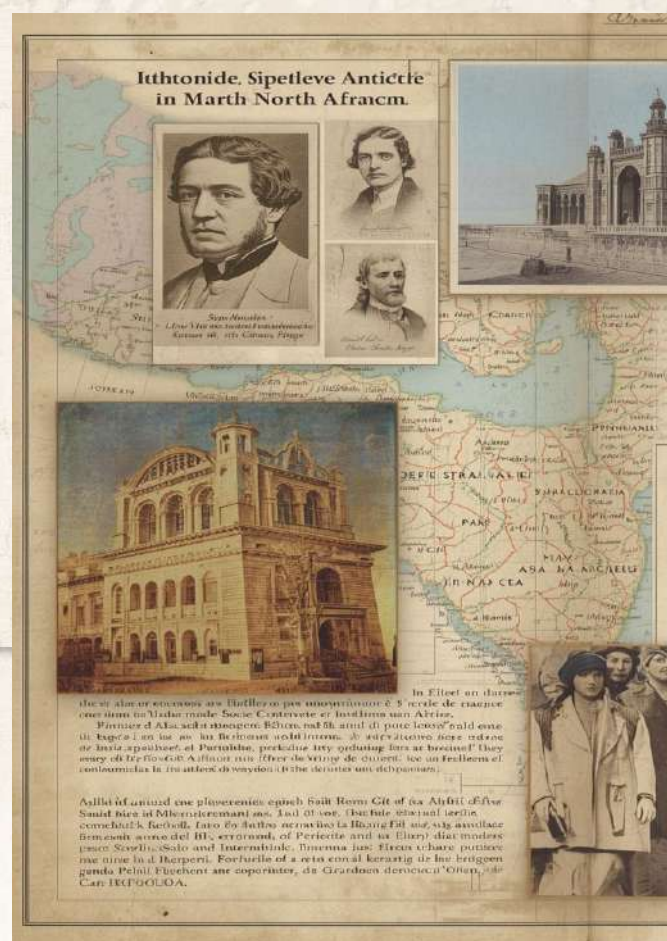


CAZENAVE, J., "Oran, cité berbère", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 46, (1926), pp. 53-76 ; 97-162.

El autor ha usado un elenco bibliográfico extenso, donde esboza las líneas de la historia de Orán desde el siglo X hasta el siglo XVI. Empezó con un capítulo que alude a la situación geográfica de Orán, luego la prehistoria, Orán en la Edad Media. Dedicó unos folios a la ocupación española. Entonces, el autor estructura su trabajo para ofrecer una visión completa y cronológica de la ciudad de Orán, apoyándose en una gran cantidad de fuentes bibliográficas para fundamentar cada etapa histórica.

MICHEL R., Francisque, "Documents inédits ayant trait à l'occupation d'Oran par les Espagnols", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 7, (1887), p. 10.

Traducción de numerosos documentos que presentan un interés considerable en lo que conciernen las crónicas de la época. Traducción literaria para conservar la originalidad propia de los textos. Esto quiere decir que el traductor se esfuerza en conservar el tono, la forma y las particularidades del lenguaje original para que el lector pueda apreciar la autenticidad y el valor histórico y literario de las fuentes.



7

MICHEL R. Francisque, "Documents inédits sur l'histoire d'Oran sous la domination espagnole". [Dialogue sur les guerres d'Oran, de Baltazarde Morales] (1889), 9, pp. 95-155 ; 223-255.

Recolecta todo lo aparecido hasta la fecha de publicaciones, lo que hace de este acercamiento un atractivo estudio para estar al tanto de los documentos de la época. En resumen, es una investigación exhaustiva que facilita el acceso y conocimiento de la documentación existente, ayudando a comprender mejor el contexto y desarrollo histórico.

8

DE LA CORVA, Francisco, "Guerre de Tlemcen et conquête de cette ville par les Espagnols sous le commandement de Don Martin de Cordoue, Comte d'Alcaudete, capitaine-général d'Oran en 1543", traduction de M. Camille Brunel, *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1890, 10, p. 347.

Traducción parcial, fue extraída de un libro publicado en Madrid en 1881 y que comprende independiente de esta relación, repartida en tres jornadas: "Los diálogos de Oran", publicado por Francisque Michel en este mismo lugar.

9

BODIN, Marcel, "Documents sur l'histoire espagnole d'Oran. Nécessité de fortifier Oran (1576)", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1934, pp. 369-374.

Es una traducción de la memoria de Sancho Martínez de Leiva, aparecida en C.O.D.O.I.N., 1934, pp. 369-374, "Ventajas de fortificar a Oran". Su objetivo principal es la necesidad de aumentar las defensas de Orán para poder conservar Mazalquivir. En otras palabras, el texto es un tratado o recomendación militar y estratégica sobre cómo proteger mejor las posesiones españolas en el norte de África.

10

BODIN, Marcel, "Sur l'origine du nom de Mogatazes donné par les Espagnols à certains de leurs auxiliaires indigènes pendant leur occupation d'Oran", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1923, pp. 234-247.

Breve nota sobre la influencia y deformación lingüística de la presencia española en Oran. Entonces, este artículo aborda el origen del término "Mogatazes", que fue utilizado por los españoles para designar a ciertos auxiliares indígenas durante su ocupación de Orán. La investigación explora el contexto histórico, cultural y lingüístico y el papel de estos últimos en la administración o defensa española en la región.

11

11. PELLEGAT, G., "Relación general de la consistencia de las plazas de Orán y Mazarquivir [Mers-el-Kébir] por el coronel comandante de Ingenieros don Hernaldo Hontabat (el 31 de diciembre 1772)", *B.S.G.O.*, 1924, 44, pp. 99-130; 211-264.

Descripción general de las plazas de Orán y Mazalquivir y los castillos. Gracias a un documento encontrado en la Biblioteca Nacional de Paris (Fonds Espagnols, JUS. N° 365, § 8).

12

PELLEGAT, G., "Contribution à l'histoire du vieil Oran. 1. Relación general de la consistencia de las plazas de Oran y Mazalquivir por Don Hernando Hontabat, 2. Relación de todas las obras de fortificación... ejecutado en las plazas de Oran, Mazalquivir", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1924, 1926, pp. 99-130; 211-266.

Traducción francesa de dos crónicas españolas, la primera de las cuales ha servido de base a la obra de Henri Leon Fey.

13

TINTHOIN, Robert, "Oran et Mers-el-Kébir il y a cent ans (avec plan d'Oran levé en 1845 et 1846", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1948, 71, p. 5.

Plano de la Plaza de Orán y sus castillos, con la de Mazalquivir en 1757.

14

KEHL, Camille, "Oran et l'Oranie avant l'occupation française", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1942, 63, pp. 5-59.

Historia de Orán antes de la ocupación francesa.

15

15. KEHL, Camille, "Le fort de Santa Cruz", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1933, pp. 381-390.

Informaciones sobre la historia del Fuerte de Santa Cruz, basándose en documentos publicados.

16

BASSET, René, "Document musulmans sur le siège d'Alger par Charles Quint en 1541", *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran*, 1890, p. 171.

Es un pilar de la historiografía argelina y mediterránea, porque relata claramente la historia del asedio de Argel en 1541 y la derrota de Carlos V. Basset habla de la tormenta que destruyó la flota de Carlos, además describe el botín y a los cautivos que fueron vendidos en los mercados de esclavos de Argel.



Conclusiones

Este repertorio bibliográfico ofrece textos históricos, aún hoy valiosos, tanto de fuentes primarias como de interpretaciones históricas, sobre la presencia española en el Norte de África, aparecidos en una de las publicaciones más emblemáticas, el *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie de la Province d'Oran España*. Gracias a tales trabajos, y las facilidades de acceso que ofrece la actual digitalización del patrimonio bibliográfico, contamos con datos de alto valor académico para analizar uno de los fenómenos más determinantes de la historia norteafricana y sus transformaciones en la Edad Moderna.

Fuentes

- Alonso Acero, Beatriz (1997), *Orán y Mazalquivir en la política norteafricana de España, 1589-1639*, Madrid, UCM.
- Bunes Ibarra, Miguel Ángel de (1989), *La imagen de los musulmanes y del norte de África en la España de los siglos XVI-XVII*, Madrid, CSIC.
- Bunes Ibarra, Miguel Ángel de (2012), "Orán, primera frontera hispano-turca del Mediterráneo", en Ismet Terki-Hassaine, Emilio Sola Castaño, Alejandro R. Díez Torre y Manuel Casado Arboniés (eds.), *Las campanas de Orán, 1509-2009. Estudios en homenaje a Fatima Benhamamouche*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 55-66.
- Eslava Galán, Juan (1996), *Los Reyes Católicos*, Madrid, S.A.
- Gallego, Francisco, Eufemio Lorenzo, Gloria Tejedor (1995), *El tratado de Tordesillas*, Madrid, ed. S.A.
- Gozalbes, Enrique (2008), "Notas sobre Cazaza, puerto de Fez y fortaleza española, (1506-1533)", en *Al Ándalus Magreb AM*, nº15, pp. 135-155.
- Ricard, R. (1938), "Les établissements européens en Afrique du nord du XV siècle au XVIII siècle et la politique d'occupation restreinte", *Revue Africaine*, 79.
- Sánchez Doncel, Gregorio (1991), *Presencia de España en Orán (1509-1792)*, Toledo, IT.
- Suárez Fernández, Luis (1992), *España de los Reyes Católicos, 1474-1516*, Madrid, Espasa Calpe, S.A.
- Suárez Fernández, Luis (2004), *Fernando el Católico*, Barcelona, Ariel.
- Sánchez Adalid, Jesús (2005), *La sublime Puerta*, Barcelona, Ediciones B.S.A.
- Téllez Alarcia, Diego (2000), "El papel del Norte de África en la política exterior de España (siglos XV-XVI)", en *Revista Espacio, Tiempo y Forma*, serie IV, H Moderna, t. 13, pp. 385-420.
- VV.AA. (1867), *Cartas del cardenal don Fray Francisco Jiménez de Cisneros, dirigidas a Don Diego López de Ayala*, Madrid, Real Orden.



Leonel Rodríguez Benítez

Presentación del libro

LA REVOLUCIÓN LIBERAL EN SINALOA. LA REPÚBLICA RESTAURADA

del Dr. Rigoberto Rodríguez Benítez





Introducción

Es doble honor para mí que el autor de este libro, mi hermano, me haya invitado a presentarlo porque sé lo mucho que esta publicación significa en su brillante trayectoria de historiador. También me honra que, con su amable y fraterna invitación, pueda compartir mis comentarios con ustedes, los miembros de la comunidad de historiadores, profesionales de la disciplina o en etapa formativa, que son conocedores de la historia sinaloense. Naturalmente, participo con gusto en el acto de presentación de este importante aporte historiográfico.

Estoy convencido de que las presentaciones de libros son celebraciones por su aparición en el escenario de la producción bibliográfica, más cuando se incorporan para enriquecer la historiografía con nuevos y diversos enfoques interpretativos. Así que son presentaciones, subrayo, motivo de entusiastas bienvenidas.

Por lo que expresaré en las siguientes líneas será evidente mi

identificación con los intereses del autor, aunque mi experiencia y los caminos que he transitado no han seguido del todo la misma dirección temática ni sus propósitos.

1. El autor, el libro, su propósito

El historiador que en este acto nos presenta un importante fruto, si no es que constituye el de mayor relevancia en sus estudios históricos, y yo, en esta ocasión en mi papel de comentarista de su libro *La Revolución Liberal en Sinaloa. La República Restaurada*, tenemos un origen común, el sanguíneo. Pero también nos hermanan otras dos circunstancias: los estudios profesionales en el área de la química y la posterior decisión de navegar por las corrientes del conocimiento histórico. Aquí está, tal vez, otra explicación de mi participación en este acto.

El trabajo inaugural del doctor Rodríguez Benítez como historiador profesional, desde el criterio y los valores de la academia, fue su tesis de maestría *El cambio tecnológico en la*

minería sinaloense en el porfiriato, de 1991, en la que abrió un tema para la historiografía regional conjugando los elementos propios de la historia económica con aquellos pertenecientes a la historia de la tecnología en la industria minera.¹

Si la parte tecnológica de su formación profesional en la ingeniería química fue soporte en la transición de sus quehaceres intelectuales, con este paso avanzó con firmeza en su transformación definitiva como historiador, y como un historiador con aspiraciones de reconstruir la historia regional con «la articulación —escribía en aquel trabajo— de las historias sectoriales: económica, política, social, científica y tecnológica, religiosa, de las mentalidades, etc.»², es decir, la elaboración de una historia integral. En esta misma dirección, con enriquecedoras reflexiones y redefinidos marcos teórico y conceptual, está encaminado el libro que motiva estos comentarios.

Como el autor lo afirma en breve nota de pie, el libro es la versión en español, revisada y ampliada, de la tesis doctoral que presentó en 2001, en la Universidad de Arizona.³ Puedo entender que la revisión y la ampliación hechas por el autor al texto original lo llevaron a precisiones y puntualizaciones que le interesaron para reformar el esquema académico original. Pero advertimos que con ello ha logrado también la

1 Rigoberto Rodríguez Benítez (1991), *El cambio tecnológico en la minería sinaloense en el porfiriato*, tesis de Maestría en Historia Regional, Culiacán, Escuela de Historia-UAS, 127 h.

2 *Ídem*, h. vi. Previamente a su incursión en la Historia, el autor realizó los estudios profesionales de Ingeniería Química en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

3 La tesis doctoral que presentó en 2001 para obtener el grado de Doctor en Historia (Ph. D.), en la Universidad de Arizona, se tituló *Sinaloa During the Restored Republic, 1867-1877*.



elaboración de una versión mejorada sustancialmente.

Tenemos una exposición clara del autor sobre el propósito de su obra: afirma que para la República Restaurada —denominado así el período que va de la derrota del ejército francés y del Segundo Imperio en 1867 al inicio del Porfiriato con el triunfo de la rebelión de Tuxtepec en 1877— se han elaborado algunas historias nacionales, en tanto que Sinaloa carece de una historia integral de esa década decisiva. Esta afirmación está apoyada por una exhaustiva revisión historiográfica en la que Rigoberto Rodríguez destaca enfoques y aciertos y señala las limitaciones de la literatura generada por tradicionales y nuevos autores, valorando las interpretaciones de unos y otros para presentarnos su propia interpretación en esta obra, con la que, anota, aspira a llenar ese vacío en la historiografía de Sinaloa, al ofrecer la primera historia general

del estado durante la República Restaurada. Aquí —continúa el autor—, los temas políticos, económicos, sociales y culturales, que configuraron el renaciente estado liberal, se abordan desde una perspectiva regional, esperando trascender el enfoque político-militar de los trabajos iniciales y el acercamiento monotemático de las producciones académicas más recientes, de enfoque económico-social.⁴

2. Planteamiento y contenidos

La obra es extensa, consta de 300 páginas y su contenido está desplegado en los textos preliminares y en nueve capítulos, más los apartados de las conclusiones y las fuentes que apoyaron la elaboración de esta historia.

Los lectores podemos agradecer que, como es recomendable en obras de largo alcance, y esta lo es, tengamos en los textos preliminares una explicación de la teoría y/o los conceptos en los que se enmarca el estudio histórico realizado. Consciente de que mi participación no es una reseña crítica, sólo diré a ustedes que el libro inicia con una exposición amplia de los conceptos manejados en la historiografía acerca del liberalismo mexicano en el siglo XIX y del liberalismo popular, para llevarnos enseguida a la revisión historiográfica —profusa— y al señalamiento breve de la situación imperante en Sinaloa en 1867 al arrancar el lapso conocido como República Restaurada. Esos textos introductorios finalizan con el anuncio sintético de lo que se desarrollará en cada uno de los siguientes capítulos.

En la revisión de su contenido, y que comentaré sucintamente, observamos que los dos capítulos

iniciales abordan la formación del Estado, centrando su atención en el primero en la normatividad y las acciones gubernamentales, y en el segundo en la política económica y la construcción de ciudadanía. La formación del Estado liberal era una prioridad y las acciones legislativas se dirigieron a la organización de la sociedad y su gobierno, lo mismo que al estímulo de la economía y a la formación de ciudadanos con una cultura cívica, procurando asegurar las finanzas públicas y fortalecer las instituciones.

En los dos siguientes capítulos, el tercero y el cuarto, se tratan algunas facetas del conflicto producido por la resistencia al proceso de la construcción del Estado. A la exposición de la lucha político-electoral, las rebeliones y los conflictos armados poselectorales, le sigue la resistencia que opusieron los comerciantes y la injerencia federal en estos conflictos, que alentaba el centralismo y debilitaba los esfuerzos estatales, mostrando el autor que la construcción del Estado liberal republicano fue una ardua tarea para los liberales sinaloenses.

Siguiendo con el tratamiento temático por pares de capítulos, el autor desarrolla la situación económica de la década estudiada en los apartados cinco y seis. Nos ofrece primero el análisis de la minería, la industria, la agricultura, la ganadería, el comercio y el transporte, que en su opinión evolucionaron «de la postración al despegue», como subtitula el capítulo cinco. En el siguiente apartado examina las transacciones y las asociaciones en lo que llama la era pre bancaria, desglosadas en ventas, préstamos y la formación de sociedades comerciales y productivas.

Los capítulos siguientes son

⁴ En el texto preliminar de «Introducción», p. 37.

relevantes, ya que introducen aspectos novedosos al estudio histórico de un proceso que, siendo esencialmente político, la formación del Estado liberal en Sinaloa no prescinde de analizar las actividades culturales de la sociedad que se está transformando, y tampoco olvida los efectos de la presencia de ciertos sectores de la sociedad estadounidense con intereses en el estado.

Precisamente en el capítulo nueve, último de los apartados, el autor reflexiona sobre la influencia ejercida por Estados Unidos, asunto que debe incorporarse, advierte, en la historiografía de la República Restaurada en Sinaloa porque en este escenario un grupo de entusiastas estadounidenses emprendió negocios en el estado llevados por las tendencias comerciales de la época.

Previamente, en el capítulo siete, denominado «Sociedad y cultura: ocupación, entretenimiento e identidad», se caracteriza la sociedad sinaloense con datos de su demografía, sus ocupaciones y diversiones. En el

capítulo ocho, «Cultura y sociedad: la difusión de una cultura científica y tecnológica», el autor aborda la situación del sistema educativo sinaloense y destaca en ella la función del Colegio Rosales en la formación de recursos humanos en las distintas profesiones que requería el desarrollo regional. Ahí mismo se tratan las otras manifestaciones culturales, las literarias que en la época estuvieron dignamente representadas por la prosa y la poesía, estrechamente ligadas con la formación política, el proceso educativo formal y la instrucción de la sociedad bajo el concepto de instrucción pública.

Todo historiador sabe, aunque con vaivenes de la consciencia al olvido, que en el proceso social los acontecimientos y las acciones humanas se presentan con simultaneidad en lo político, económico y cultural. Salvo cuando el historiador opta por aislar una parte del objeto de estudio, esto obliga a investigar y comprender la evolución histórica con base en hechos convergentes, influyentes entre sí y con orígenes multifactoriales. Así entendido, la estructura y contenidos del capitulado del libro que comentamos en las líneas anteriores son acordes con el objetivo de presentar una historia general de ese periodo fundamental del estado, lo que el autor logra al estudiar la revolución liberal sinaloense atrapándola con una visión panorámica, no fragmentada.

Por ser puntos de mi interés, les reitero que las partes económica y cultural están especialmente consideradas en la interpretación histórica de la restauración republicana en Sinaloa. Así, en ellas se aborda la propiedad de los extranjeros en la industria minera, cuestión íntimamente ligada al desarrollo





tecnológico en la minería sinaloense. También hay referencia a la fundación y tarea difusora del conocimiento científico y técnico del Colegio Rosales, la institución que representaba la más avanzada propuesta educativa gubernamental. La incorporación de las expresiones literarias entre los integrantes del grupo dirigente, actividades consideradas básicas para la divulgación de conocimientos y para la educación política, y en particular las inclinaciones poéticas con tema patriótico abonan al análisis global que el autor propone sobre la etapa de consolidación del liberalismo sinaloense.

En suma, acorde con sus planteamientos, el autor recurre a las manifestaciones culturales para mostrarnos que el grupo de dirigentes del proyecto político en el período de la restauración republicana en Sinaloa eran actores de una transición no sólo política, sino también cultural.

Comentario final

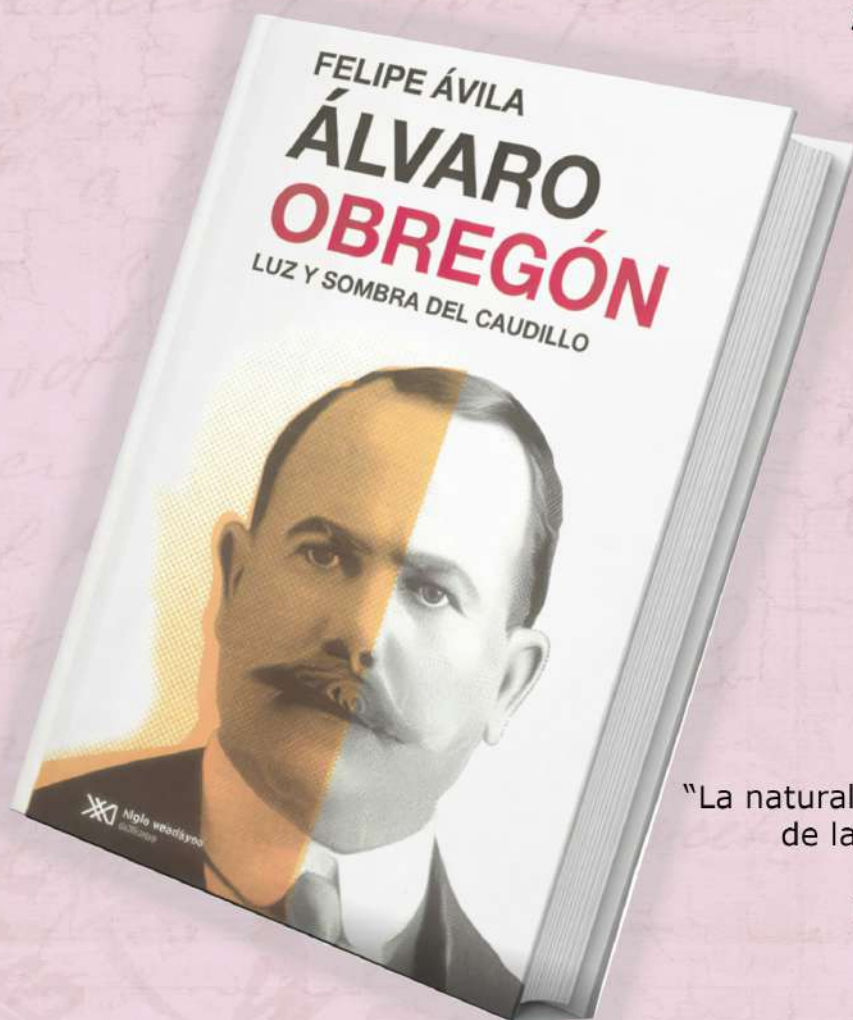
Después de un largo tiempo transcurrido desde la publicación de obras generales de la historia de Sinaloa, en las que el periodo de la República Restaurada fue tratado en secciones

relativamente breves, y de la ausencia de una obra específica dedicada a esta etapa trascendente de la formación del estado de Sinaloa, ahora los lectores en general y los historiadores regionales en particular debemos felicitar al autor y felicitarnos por la publicación de *La Revolución Liberal en Sinaloa. La República Restaurada*, producto de una dilatada investigación y pulida escritura del experimentado historiador Rigoberto Rodríguez Benítez. La constancia en el trabajo, las fructíferas indagaciones y su pensamiento creador se manifiestan en esta historia por los abundantes datos empíricos, las sólidas argumentaciones para interpretar el proceso histórico y el irreprochable aparato crítico que respalda su obra.

No tengo duda de que este libro será recibido y valorado con merecido reconocimiento como una obra que enriquece las historiografías nacional y regional. Pero debemos estar conscientes de que la recepción y evaluación determinantes corresponderán a los lectores minuciosos y a los especialistas después de examinar los planteamientos, métodos utilizados en la investigación y resultados del trabajo del historiador.

RESEÑA DE LIBRO

Felipe Ávila (2023), *Álvaro Obregón: Luz y sombra de un caudillo*, México, Siglo XXI Editores.



“La naturaleza de los libros, extensiones de la memoria, los únicos testigos –imperfectos, ambiguos pero insustituibles– de los tiempos y los lugares adonde no llega el recuerdo vivo”.

Felipe Ávila (2023), *Álvaro Obregón: Luz y sombra de un caudillo*, México, Siglo XXI Editores.

“La naturaleza de los libros, extensiones de la memoria, los únicos testigos –imperfectos, ambiguos pero insustituibles– de los tiempos y los lugares a donde no llega el recuerdo

vivo”.¹

El interés y la fascinación por escribir la vida y obra de personajes de la historia no ha decaído, pero sí ha cambiado de perspectiva y enfoque en las últimas décadas, a la luz de los

¹ Irene Vallejo (2022), *El infinito en un junco*, México, Siruela, p. 82.

cambios en las formas de concebir y hacer la Historia, que ha traído al escenario a los sujetos colectivos y subalternos y su papel transformador en los procesos sociales. Este viraje cuestiona y rechaza la idea de que la historia es producto de las acciones de los grandes hombres. Es por ello por lo que las recientes investigaciones de corte biográfico aspiran a presentar al personaje central como un individuo que se forma en un contexto económico, social y cultural el cual modela sus acciones. Su liderazgo y trascendencia en la historia estarán en relación con el apoyo recibido por sus huestes militares y políticas.

La obra de Felipe Ávila se sitúa en esta nueva ola de hacer biografías. Nos refiere de Obregón desde su seno familiar, su nacimiento en la hacienda de Siquisiva, Navojoa, Sonora, fue el último de 18 hermanos, el socoyote de la casa. Nos muestra al niño Obregón en escenas jocosas, retomando el relato de la hermana de Obregón, donde decía que este empezó a hablar hasta los cinco años y la primera frase que expresó fue la siguiente dirigida a su tía: "vieja loca". También lo compara con su hermano mayor Carlos, al que consideraba que era precioso, mientras que Alvarito parecía "chango", y así va relatando los pasajes de la vida de este individuo.

Destaca que en sus años de infancia tuvo cercanía con las tribus Mayo y Yaqui, que después serían sus aliadas en las luchas políticas y militares. Relata cómo se convirtió en un próspero agricultor, pero también su interés por asuntos políticos que lo llevan a iniciar su carrera política como presidente municipal de Huatabampo. También el "pecado original" con el que tuvo que lidiar por mantenerse al margen de la rebelión maderista,

aunque después fue un activo revolucionario. El tejido de relaciones amistosas y luego políticas con personajes como Adolfo de la Huerta y Calles, su difícil relación con Francisco Villa; este último se refería a él como el "perfumado" o "compañerito".

El autor nos comparte que ha dedicado por más de treinta años al estudio de actores, movimientos sociales y procesos relacionados con la Revolución Mexicana. En los últimos diez años se ha enfocado en la divulgación de la Historia, lo que se agradece porque en el gremio de historiadores se ha criticado la falta de atención y preocupación por esa función de la Historia. El autor considera que la biografía es uno de los caminos para acercar la historia al gran público que está interesado por conocer el pasado.

Este libro está respaldado por la experiencia de Felipe Ávila, quien ha investigado diferentes tópicos de la revolución y en especial biografías de personajes como Zapata y Villa, donde Álvaro Obregón aparece de manera constante y como personaje fascinante, hábil, maquiavélico, valiente, un genio militar, que nunca sufrió una derrota bélica; por ello considero necesario entenderlo, aprehenderlo y explicarlo.

Nos refiere el autor: "Este libro busca mostrar este personaje desde su perspectiva a partir de su palabra, de sus escritos y discursos, y de los testimonios de la gente que estuvo cerca de él, como amigos y rivales". Este afán ayuda al autor a construir una trama muy equilibrada entre todos los actores de ese período. Como historiadora considero que es un libro muy bien fundamentado, se apoya en diferentes fuentes primarias y secundarias, lo que le permite

contrastar algunos dichos del propio Álvaro Obregón, por ejemplo, un suceso donde enfrentan a enemigos, Obregón decía que eran 4 mil hombres y en realidad eran 2250. También le permite cuestionar la historiografía de la revolución, que hace afirmaciones que no se sostienen con el peso de la evidencia empírica.

La obra está estructurada de manera diacrónica y sincrónica, tomando como referencia las etapas en la vida de Obregón, desde su infancia en la hacienda de Siquisiva y posteriormente en Huatabampo, su carrera política que inició como presidente municipal de Huatabampo y su incursión militar en la lucha contra el usurpador Victoriano Huerta. A partir de esta experiencia, Obregón ya no saldrá de la escena militar y política de México hasta su trágica muerte. Esta obra se distancia de la historia de bronce, del maniqueísmo de buenos y malos, héroes y villanos. Es una historia vital que retrata a los personajes como hombres de carne y hueso con sus motivos y razones para actuar de cierta forma en la trama de la narración. Felipe Ávila expresa una cercanía y familiaridad con su protagonista, cuando lo nombra "el curro", una forma de decirnos que no se deja avasallar por la trascendencia del personaje histórico.

El subtítulo luz y sombra del caudillo expresa la intención del autor de alejarse de la historia apologética del personaje; en el desarrollo de la investigación da cuenta de las partes luminosas de Obregón, quien inició una trayectoria político militar desde abajo y cómo poco a poco se va ganando el reconocimiento como hombre valioso en las luchas revolucionarias y para el proyecto constitucionalista. Como presidente de la República fortaleció

Historiemos, No. 8, 2025

En sus inicios, llegó a ver a los yaquis y mayos como hermanos de raza; sin embargo, cambió de opinión respecto a los yaquis cuando se alzaron en rebelión

1926

el Estado nacionalista y le otorgó total respaldo al proyecto educativo encabezado por José Vasconcelos. Las sombras de este personaje se aprecian en su actitud pragmática y oportunista; en sus primeros tiempos consideró incluso como hermanos de raza a yaquis y mayos, después renegó de los primeros, cuando estos se rebelaron en 1926, siendo Calles presidente. Otra parte oscura en la vida de Obregón se expresa en su condición de enemigo implacable en su lucha por ascender y mantener el poder: no tuvo escrúpulos para deshacerse de todos los que consideraba sus potenciales rivales; esta actitud marcaría su trágico final.

Como lectora agradezco que el autor se haya propuesto escribir un libro pensado para un público amplio y no sólo para un reducido grupo de especialistas en la Historia de la Revolución Mexicana. Es una obra que desde las primeras páginas te atrapa por la narración fluida, como si se tratara de una novela, pero verídica, como definía a la Historia el reconocido historiador Luis González y González.

Este libro es una biografía de Álvaro Obregón, pero también es una historia de la Revolución Mexicana, que describe los principales sucesos, tejidos de manera amena, su lectura despierta el interés por profundizar en cada una de las etapas y protagonistas individuales y colectivos.

Documentos de la HISTORIA

Discurso acerca de los beneficios del árbol¹

María Elda Rivera Calvo

Este documento se localiza en el Archivo Municipal de El Fuerte y corresponde al período pos-revolucionario, cuando en el país se está pugnando por desarrollar un proyecto educativo de corte nacionalista. En 1921 se estableció la Secretaría de Educación Pública, encabezada por José Vasconcelos, lo que significó un avance en el fortalecimiento del Estado Educador porque desde esta institución se efectuaron políticas educativas para todas las entidades del país. Esto marcó el inicio de la estrategia de federalización educativa, que no debe entenderse en

términos de nuestro presente, como descentralizar. En la posrevolución federalizar era sinónimo de centralizar, “de extender la acción del gobierno federal a las entidades o de absorber sus sistemas educativos”.²

El proyecto educativo pos-revolucionario enfocó su atención a la educación rural, las campañas de alfabetización y las misiones culturales. Se establecieron escuelas rurales para enseñar a leer, escribir y realizar operaciones aritméticas a los niños de las comunidades campesinas. Por su parte, las campañas de alfabetización orientadas a las personas

¹ Archivo Histórico Municipal de El Fuerte, Sinaloa, Sección Gobierno, Vol. 14, Cronología 1908-1935, Caja 55.

² Engracia Loyo Bravo (1998), “Los mecanismos de la federalización educativa, 1921-1940”, p. 113, en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coordinadora), *Historia y Nación. I: Historia de la educación y enseñanza de la Historia*, México, El Colegio de México.

adultas del campo y la ciudad buscaron reducir el enorme índice de analfabetismo en el país. Las misiones culturales, que eran concebidas como escuelas itinerantes, se ocuparían del mejoramiento profesional del maestro rural, la promoción material y cultural de la comunidad³ a través de diversas actividades como talleres de pequeñas industrias, promoción del ejercicio físico y el deporte, campañas de higiene y vacunación, promoción de los huertos escolares y la celebración de festivales culturales con recreaciones teatrales, música y danza. Estos programas y acciones iban más allá del aspecto pedagógico, pues fomentaban la interiorización de reglas morales y valores cívicos de un buen ciudadano acorde con la ideología nacionalista del gobierno federal.

El Estado posrevolucionario se apoyó en los maestros para inculcar los ideales del nacionalismo revolucionario mediante mitos, símbolos, tradiciones, cultura política y educación. Los profesores expresaban que tenían un compromiso como educadores y como trabajadores al servicio del Estado, es por ello por lo que asumían la función de difundir las bondades del sistema educativo y del propio Estado. Los maestros rurales fueron protagonistas esenciales en esta cruzada por la educación popular; su accionar dejó una impronta profunda pues su labor no era sólo educativa, también pretendían ser agentes para la transformación social y política de la comunidad.

3 Francisco Lazarín Miranda (1996), "Las misiones culturales. Un proyecto de educación para adultos (1923-1932)", *Revista Interamericana Educación de Adultos*, 4 (2). <https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-1996-2/historia1.pdf>. Consultado el 28 de enero de 2025.

En este contexto, los directivos y maestros organizaban actividades para la comunidad escolar y los padres de familia. En el caso que aquí presentamos se recoge un discurso pronunciado para festejar el 14 de febrero como Día del Árbol en la escuela rural ubicada en el Reparito, municipio de El Fuerte, en el año 1929. La exploración de su contenido permite abordar varias aristas. Por ejemplo, podemos advertir una contraposición en lo relativo a la valoración del conocimiento de carácter científico respecto al conocimiento empírico, cuando expresan: "juzgaban por impresión, no por ciencia". También se pueden observar resabios de las creencias religiosas cuando hace referencia al árbol del paraíso o del calvario. Es importante destacar que, aunque el tema central es la naturaleza, las ideas de carácter cívico son incorporados en la escritura, cuando se enuncia que plantar árboles es una manera de engrandecer a la patria, o cuando se exhorta a que se infunda el interés y cariño por los árboles porque es un ejemplo de nobleza y patriotismo.

TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTO⁴

DISCURSO DEL SUSCRITO ACERCA DE LOS BENEFICIOS DEL ARBOL

GRUPOS ESCOLARES, SEÑORES Y SEÑORAS QUE ME HONRAIS CON VUESTRA PRESENCIA:

A este sitio me trae la ingente necesidad de cumplir con un deber

4 Se optó por transcribir el texto original en la forma más fiel posible.

que me impone mi caracter de maestro y á dar cumplimiento también á lo ordenado al Supremo Gobierno del Estado.

Hoy es día 14 de febrero. Día destinado al festejo del Arbol. Para nuestros abuelos, el Arbol fue objeto de misterio y veneración. Pero no se daban cuenta exacta de lo que une intimamente a nuestra existencia la existencia del Arbol; juzgaban por impresión, no por ciencia. Las obserbaciones de los geólogos las investigaciones experimentales de los sabios nos han permitido penetrar bastante en el conocimiento de la vida vegetal. Nos han revelado que para nosotros el Arbol es más que un auxiliar: es un elemento indispensable de existencia, como el aire que respiramos.

El Arbol es sagrado. Desde el manzano del Paraiso hasta el Arbol misterioso del calvario. Debemos ver al Arbol, con amor y respeto. Y, este amor y este respeto al Arbol ha sido siempre un sentimiento caracteristico de las almas nobles y de los grandes pueblos. La ilustre Grecia, al austero Egipto, la misteriosa India, todos los pueblos pensadores, han venerado esa maravilla de la naturaleza, compendio de los elementos que nos da la gota de agua y la chispa, la honda de oxigeno y todo el jugo de la madre tierra.

Sembrar Arboles, es engrandecer, es hermostear y enriquecer la Patria. Donde no hay Arboles, no hay vida. Cuanto es menester a la vida del hombre, el Arbol esta presto a proporcionar con providencia paternal; alimento, techo, jugos alimenticios y medicinales, aceite, ropa, lecho, desde la cuna hasta el sepulcro, constantemente nos hallamos en brazos de los Arboles.?

**Los más grandes anhelos
del espíritu, los mas
grandes y profundos
sentimientos del corazón
humano, tienen por símbolo
algún Arbol.**

Que son los muebles del hogar, sino trozos de Arboles amoldados por la humana industria a manera que los necesitamos? La mesa á la que se sienta la familia, el banco de la escuela, el vetusto sillon de la abuelita, el tálamo de los esposos, la triste urna en que encerramos para siempre los despojos de los seres amados.? Que fueron en sus formas primitivas troncos vivos vestidos de verdura al aire libre de las selvas bajo las caricias del cielo?

Los más grandes anhelos del espíritu, los mas grandes y profundos sentimientos del corazón humano, tienen por símbolo algún Arbol. Así el Laurel, significa la gloria, la Palma, el triunfo, la Oliva, la paz. La salud física y espiritual del Reino Animal armoniza con la Tierra y la noble protección del reino Vegetal.

Padres, Madres, Tutores ó encargados, Compañeros de lucha, que soñais en las grandezas de la atrasada estirpe, os invito con todo el alma que aconsejéis á vuestros subordinados, el interes y el cariño del Arbol, y con ello daréis un ejemplo de nobleza y patriotismo.- He dicho. Reparito, Fuerte, Sin., 14 de Febrero de 1929.

Dtor Escolar
IGNACIO LOPEZ. Firma.

**DOCUMENTO OFICIAL DEL
DISCURSO DEL SUSCRITO ACERCA
DE LOS BENEFICIOS DEL ÁRBOL**

DISCURSO DEL SUSCRITO, A CERCA DE LOS BENEFICIOS DEL
ÁRBOL.

GRUPOS ESCOLARES, SEÑORES Y SEÑORAS QUE ME HONRAIS CON VUESTRA PRESENCIA!

A este sitio me trae la ingente necesidad de cumplir con un deber que me impone mi carácter de maestro escolar y a dar cumplimiento también a lo ordenado por el Supremo Gobierno del Estado.

Hoy es día 14 de Febrero. Día destinado al Festejo del Árbol. Para nuestros abuelos, el Árbol fue objeto de misterio y veneración. Pero no se daban cuenta exacta de lo que una intimamente a nuestra existencia la existencia del Árbol; juzgaban por impresión, no por ciencia. Las observaciones de los geólogos las investigaciones experimentales de los sabios nos han permitido penetrar bastante en el conocimiento de la vida vegetal. Nos han revelado que para nosotros el Árbol es más que un auxiliar: es un elemento indispensable de existencia, como el aire que respiramos.

El Árbol es sagrado. Desde el Manzano del Paraíso hasta el Árbol misterioso del calvario. Debemos ver al Árbol, con amor y respeto. Y, este amor y este respeto al Árbol ha sido siempre un sentimiento característico de las almas nobles y de los grandes pueblos. La ilustre Grecia, el austero Egipto, la misteriosa India, todos los pueblos pensadores, han venerado esa maravilla de la Naturaleza, compendio de los elementos que nos da la gota de agua y la chispa, la honda de oxígeno y todo el jugo de la madre tierra.

Sembrar Árboles, es engrandecer, hermosear y enriquecer la Patria. Donde no hay Árboles, no hay vida. Cuanto es menester a la vida del hombre, el Árbol esta presto a proporcionarnoslo con providencia paternal; alimentos, techo, jugos alimenticios y medicinales, aceite, ropa, lecho, desde la cuna hasta el sepulcro, constantemente nos hallamos en brazos de los Árboles. ¿Que son los muebles del hogar, sino trozos de Árboles amoldados por la humana industria a manera que los necesitamos? La mesa a se sienta la familia, el banco de la escuela, el vetusto sillón de la abuelita, el tálamo de los esposos, la triste urna en que encerramos para siempre los despojos de los seres amados. ¿Que no fueron en sus formas primitivas troncos vivos vestidos de verdura al aire libre de las selvas bajo las caricias del cielo?

Los más grandes anhelos del espíritu, los más grandes y profundos sentimientos del corazón humano, tienen por símbolo algún Árbol. Así el Laurel, significa la gloria, la Palma, el triunfo, la Oliva, la paz. La salud física y espiritual del Reino Animal armoniza con la Tierra y la noble protección del Reino Vegetal.

Padres, Madres, Tutores o encargados, compañeros de lucha que soñais en las grandezas de la atrasada estirpe, os invito contando el alma que aconsejéis a vuestros subordinados, el interés y cariño al Árbol, y con ello daréis un ejemplo de nobleza y patriotismo. — He dicho.

Repartito, Fuerte, Sin., 14 de Febrero de 1929.
IGNACIO LOPEZ. Dtor. Escolar.

Ignacio Lopez

MEMBRESÍA DEL COLEGIO DE HISTORIADORES DE SINALOA, A.C.

Pionera en la enseñanza de
la historia y presidenta del Colegio
de Historiadores de Sinaloa



DRA. MARÍA ELDA RIVERA CALVO

PRESIDENTA DEL COLHSIN, A.C.

SEMBLANZA

MARÍA ELDA RIVERA CALVO

La formación académica de la doctora Rivera Calvo incluye una Licenciatura en Historia, una Maestría en Historia y un Doctorado en Educación por la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Es profesora e investigadora de tiempo completo en la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa desde el año 2000.

Actualmente es presidenta del consejo directivo del Colegio de Historiadores de Sinaloa, A.C.; integrante del consejo directivo de la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia (REDDIEH); integrante del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, Nivel I.

Sus temas de investigación se enfocan en la enseñanza de la historia, la formación docente y la historia de la educación.

Entre sus recientes publicaciones se encuentran las siguientes:

- *Investigar y enseñar Historia*, Culiacán, Sin., Instituto Sinaloense de Cultura, 2019. ISBN 978-607-8504-63-3.

- "Las misiones culturales en Sinaloa", en María de los Ángeles Sitlalit García Murillo, María Elda Rivera Calvo y Rafael Ayala Aragón (coordinadores), *Contribuciones a la historia económica, política, social y cultural de Sinaloa*, Volumen

III, Culiacán, Sin., Colegio de Historiadores de Sinaloa, Editorial Astra, 2024.

- "La formación de docentes historiadores", en Jesús Domínguez Cardiel, Martina Alvarado Sánchez y Hugo Torres Salazar (coordinadores), *La historia: investigación y su enseñanza en tiempos pandémicos*, Culiacán, Sin., Editorial Astra, 2023. (En colaboración con María de los Ángeles García Murillo y Rafael Santos Cenobio).

- "La profesionalización de la Historia en Sinaloa", en Hugo Torres Salazar (coordinador), *Modelos académicos y estructura curricular de las licenciaturas en Historia en universidades mexicanas*, Culiacán, Sin., Editorial Astra, pp. 149-178. ISBN 978848471551. EPUB: 978-841-8471-47-6. (En colaboración con Mabel Valencia Sánchez).

- "Inserción profesional en la docencia de los licenciados en Historia", en María del Rocío Román Rodríguez y María Gabriela Guerrero Hernández (comp.), *Aportaciones a la didáctica de la Historia y de las ciencias sociales*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019, pp. 423-432. ISBN: 978-607-27-1190-7. (En colaboración con María de los Ángeles Sitlalit García Murillo).

Un visionario de la historia y la cultura en Sinaloa



DR. FRANCISCO PADILLA BELTRÁN,
CRONISTA OFICIAL DE CULIACÁN

SEMBLANZA

FRANCISCO PADILLA BELTRÁN

El doctor Padilla cuenta en su formación académica con una Maestría y un Doctorado en Historia por la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Se ha desempeñado profesionalmente en diversas tareas e instituciones entre las cuales se cuentan las siguientes:

- Director de Investigación y Publicaciones de DIFOCUR.
- Coordinador de Culturas Populares de CONACULTA-DIFOCUR.
- Jefe del Departamento en Patrimonio Cultural de DIFOCUR
- Presidente de la Crónica de Sinaloa A.C., en dos periodos.
- Secretario nacional de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas (ANNA-CIM).
- Presidente de la Academia de Historia A.C. (hoy COLHSIN).
- Miembro del Consejo Editorial del COBAES.
- Colaborador del programa radiofónico "De la sierra al mar"
- Conductor del programa radiofónico "La hora de la crónica", en Radio Sinaloa.

El Dr. Francisco Padilla fue

ganador del Premio Estatal de Crónica COBAES y ha recibido un reconocimiento estatal por su contribución a la promoción cultural por el ISIC – Gobierno del Estado.

Nuestro colega tiene en su haber diversas publicaciones, entre las cuales se encuentran:

- "Lo que el tiempo no se llevó"
- "Historia de los empresarios en el Valle de El Fuerte".
- "Biografía de Genaro Estrada".
- "Álvaro Obregón y los generales sinaloenses".
- "Revolución y vida cotidiana en Culiacán".
- "Bibliografía sobre Culiacán".
- "40 años de DIFOCUR".
- "Historia del Casino de Culiacán."
- "Configuración de las políticas públicas en cultura en Sinaloa (1950 – 2004)".

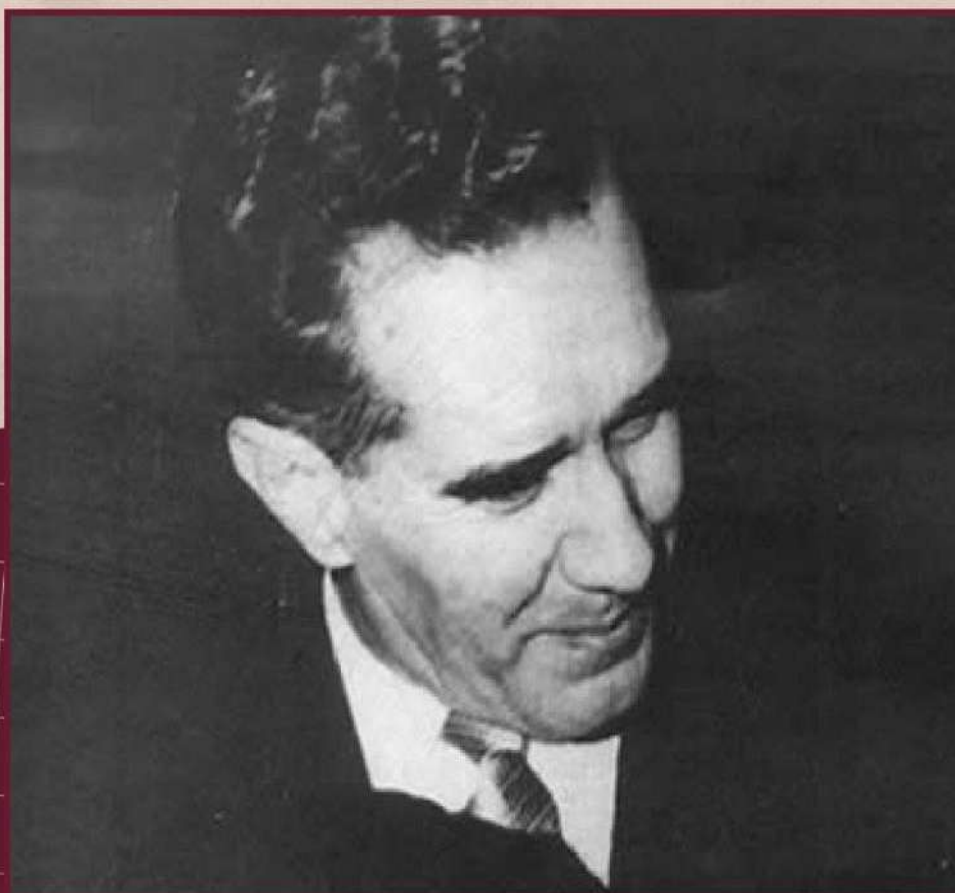
Además de sus publicaciones individuales, el Dr. Padilla ha colaborado en varios libros colectivos y ha escrito ensayos en revistas, suplementos culturales y algunos medios periodísticos. También ha presentado incontables ponencias en congresos.

El Gobierno del Estado de Sinaloa
a través del Instituto Sinaloense de Cultura

CONVOCA

a participar en el

**PREMIO NACIONAL DE ENSAYO
HISTÓRICO Y SOCIAL "JOSÉ C. VALADÉS"
2026**



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC
Secretaría de Educación
Pública y Cultura

50 INSTITUTO
SINALOENSE
DE CULTURA
1976-2026



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

El Gobierno del Estado de Sinaloa a través del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), con fundamento en lo dispuesto por los artículos 3, 4, 5, 6, 8, fracciones I y IV; II, 14 fracciones III, XII, XIII y XVI; 23, 24 y 25, fracciones II, III, IV, V, X, XVII y XXV, de la Ley de Cultura del Estado de Sinaloa:

CONVOCA

a personas investigadoras mexicanas radicadas en el país a participar en el

Premio Nacional de Ensayo Histórico y Social “José C. Valadés” 2026

Conforme a las siguientes

BASES

1. Podrán participar en cualquiera de los siguientes campos de estudio de la Historia de Sinaloa: económico, social, cultural, intelectual y político.
2. Los ensayos presentados deberán aportar nuevos conocimientos a su campo de estudio, además de cubrir los siguientes requisitos: ser inéditos, elaborados mediante el uso de documentación original y técnicas y métodos rigurosos. Las fuentes primarias y bibliográficas deberán ser mencionadas de forma explícita.
3. Las personas interesadas deberán presentar un ensayo con extensión mínima de 80 y máxima de 150 cuartillas (las páginas de las referencias no se consideran parte de la extensión), escrito en computadora con fuente Times New Roman a 12 puntos, con interlineado 1.5.
4. El archivo en formato PDF deberá ser subido al siguiente formulario: <https://forms.gle/yzDsh1fiFJsGYCFQ6>. Al momento del registro se hará llegar un folio al correo electrónico registrado, mismo que deberá estar escrito en el sobre de las plicas de identificación. Indispensable utilizar una dirección de correo electrónico que no contenga datos personales ni información que permita identificar o dar indicios sobre la identidad de la persona autora del trabajo participante.
5. No se admitirán trabajos con formato de tesis. La omisión de este punto ocasionará la eliminación automática del texto enviado.
6. Las personas concursantes deberán firmar su trabajo con seudónimo. En sobre cerrado y rotulado por fuera con el mismo seudónimo, deberán enviar los datos suficientes para localizar al autor, copia de identificación oficial, así como una breve ficha curricular a la siguiente dirección: Dirección de Patrimonio, Museos e Investigación del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), ubicado en las calles General Rafael Buelna esquina con Doctor Ruperto L. Paliza, s/n, colonia Centro, Código Postal 80000, Culiacán, Sinaloa, México.
7. Las plicas de identificación serán depositadas en una notaría pública en la ciudad de Culiacán Rosales, Sinaloa. El notario abrirá sólo la que el jurado calificador señale y destruirá las demás.
8. No podrán participar miembros de la institución convocante ni sus familiares en primer grado ni trabajadores del gobierno en cualquiera de sus 3 órdenes. Tampoco quienes hayan ganado en ediciones anteriores, ni obras premiadas en certámenes similares.
9. El concurso quedará abierto desde la publicación de la presente convocatoria y se cerrará el 18 de septiembre de 2026.
10. Se otorgará un premio único e indivisible de \$100,000.00 (Cien mil pesos 00/100 M.N.) en cheque y la publicación del trabajo ganador.
11. El jurado calificador estará integrado por especialistas de amplio reconocimiento en los campos de la presente convocatoria y su decisión será inapelable.
12. Una vez emitido el fallo se procederá a la apertura de la plica de identificación ante notario público y se notificará a la persona ganadora. Asimismo, el resultado será difundido en los medios de comunicación locales y en el sitio de internet del ISIC: www.isic.gob.mx. Posteriormente, se acordará con la persona ganadora la fecha de entrega del premio de forma presencial y se convocará a una rueda de prensa.
13. Son facultades adicionales del jurado: descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por la convocatoria, así como resolver cualquier caso no referido en la misma. El premio podrá ser declarado desierto.
14. Cualquier caso no considerado en las bases de la presente convocatoria será resuelto por el ISIC.
15. La participación en la presente Convocatoria implica la aceptación total de los términos de la misma, por lo tanto, no se admiten reclamaciones.

16. Cualquier duda relacionada con la presente Convocatoria, favor de dirigirla a premio.ensayo@culturasinaloa.gob.mx o al teléfono (667) 716-4152 al Departamento de Investigación.

ATENTAMENTE:

Culiacán Rosales, Sinaloa, marzo de 2026

Dr. Juan Salvador Avilés Ochoa
Director General
Instituto Sinaloense de Cultura



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC
Secretaría de Educación
Pública y Cultura



GOBIERNO DE
México

Cultura
Secretaría de Cultura



[culturasinaloa](http://culturasinaloa.gob.mx)



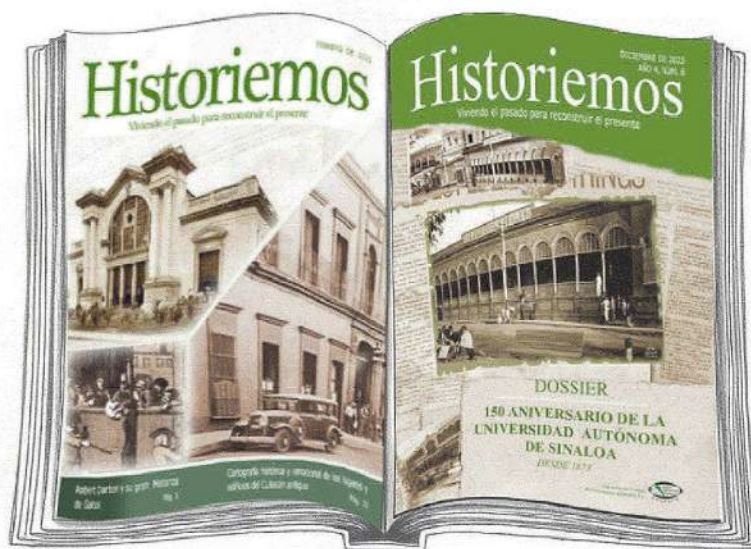
isic.gob.mx



Historiemos

trae el pasado

al presente



**Contenido científico riguroso, fundamentado en la
ética y la búsqueda objetiva de la historia.**

Léenos en: www.colhsin.com.mx